

دوسرے اڈیشن میں غالب اس کی زبان پر نظر ثانی نہیں کی۔

فن شاعری جناب اخلاق احمد علی نقیض اور صاحب امتیاز ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۰ کاغذ کتابت دہلی بنگلہ

قیت جملہ عا و جاہدہ: یہ کتاب خاندان میں ترقی اردو بازار دہلی میں سیر و فیہ فرما

فن شاعری پر شریس الدین فیکر کی تصانیف، لہذا غنت مستند اور مشہور کتاب ہے، اس کا مدنیہ سوم اور چارم فی الترتیب عروض اور قوافی پر ہے، لائق ملاحظہ ہے، یہاں کہ انھوں نے کچھ عیادوں کی تفصیل کی ہے لیکن ان قواعد کو اردو شاعری کے مزاج کے مطابق کر کے ان کی تفصیل کر دی ہے اور اردو شاعری فارسی شاعری کا جو یہ جڑ اس کے قواعد و نیز ہوا ہیں، ان جو دہری شاعری کے ہیں لیکن اردو زبان پر ہندو کی اثر غالب ہے، اس نے بعض جزوی امور خصوصاً وزن و بحر میں کئی اختلافات بھی ہیں جس کی صفت کے قشر شروع کر دی ہے، اس کتاب میں عروض و قوافی کے جو قواعد و مسائل کی پر تفصیل آگئی ہے اور اردو شاعری کی مثالوں کی وضاحت و تشریح کر دی گئی ہے، کتاب کے شروع میں فن عروض کی بحیثیت پھر "اردو سخن" کے بعض مول تصانیف کے ہیں جن کو شعر کہنے میں مدد ملتی ہے،

اردو عربی و لٹری مولفہ جناب مولوی افضل علی بیگنا صاحب لیا وی تقیض اور صاحب امتیاز

۱۰۰۰ صفحہ ۱۰ کاغذ کتابت دہلی بنگلہ: یہ نیز احمد صاحب دارالعلوم ترویج

بادشاہ گھنٹہ

عربی و لغت کی تفصیل میں موجود ہیں لیکن اردو سے عربی میں کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جس سے طلبہ کو عربی تہذیب و تمدن میں مدد مل سکے، مولفہ نے عربی لغت و ادب کا ذوق اور اس پر بھی نظر رکھے ہیں، اردو کی لٹری کے کھارک پر بھی کئی تعلیمی ضرورت کو پورا کیا ہے، لغت کا ان ایسا وسیع جو کہ تمام لغات کا احاطہ ایک مختصر کتاب میں دشوار اور اس قدر کم کی تعلیمی ضرورت کی کتابوں میں کامل انتہاء کی ضرورت بھی نہیں ہے، اگر اس کتاب میں عام استعمال کے نام لفظ لکھے ہیں اور چند لغات بھی درج کیے ہیں، اردو کی تہذیب و تمدن کے کمال کا کافی ہیں، اور اس سے طالب علم اردو کی کئی چیزیں کو بڑی مصلحت ہوگی۔

"م"

جلد ۴ تاریخ الثانی ۱۳۷۷ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۵۷ء

مضامین

تذرات

شہیدین الدین احمد دہلی

۴۰۲-۴۰۳

مقالات

ہندوستان کے مسلمان نگرانوں کے مدینہ فوجی شہیدین الدین علی الرحمن صاحب ایم اے

۴۰۵-۴۰۶

عمرے خطابات و احتیاجات

یہاں ڈاکٹر محمد احمد پراکٹک فطرا

جناب مولوی محمد سراج الحق صاحب

۴۰۸-۴۰۹

مجمعی شمری

جناب شہید شمس الدین صاحب ایم اے

۴۱۰-۴۱۱

دیس پر اسکا راز آبادی نوٹری

جناب ڈاکٹر محمد علی شہید صاحب پیرن

۴۱۲-۴۱۳

کیسریہ کی تہذیب و تمدن عظیم

(ادبیات)

جناب محمد علی ظفری

۴۱۴-۴۱۵

باب التقریظ و الاستفاد

شہید صباغ الدین عبدالرحمن ایم اے

۴۱۶-۴۱۷

تاریخ شاعریت

۴۱۸-۴۱۹

"م"

مطبوعات جدیدہ

۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

خاکہ اور انھیں کچے بطن مطلق نے اپنے ہاتھ خنجر ملک کی فتح میں ایک بڑی فوج تمام سزاواروں کے ساتھ قہرچندہ کی قہرچندہ کی قہرچندہ

تیسری دور میں شہزادوں کو اس وقت تک کوئی منصب ہی نہیں ملتا تھا جب تک وہ کسی قوم شریک نہ ہوتے تھے، شہزادہ علیہ السلام کی جیسا بیٹا تھا لیکن وہ بھی بیواؤں کے مال کی سرکوبی کے فخر کیا گیا، اگر کہ دوسرا شہزادہ مراد قوکن کے بوجہ یک ہی میں مرا جہاںگیر کے زمانہ میں شہزادہ قہرچندہ کے اور دکن کی متار اور ایون میں جو عیان کام کئے، وہی اس کے تحت تاج کے مال کرنے میں معاون ہوئے، شہزادہ پریو، بیواؤ، مانہ و، خانہ میں اور برابر کی خطیر بھی گیا، شاہ جہان کی حکومت میں دارالفتحہ کی قہرچندہ ۱۰۰ منصبداروں کے ساتھ گیا، دکن کی تفریح کے شہزادہ شجاع بھی بھیجا گیا، اسی عہد میں سچا پور و گلڈرہجہ اور تہہ دار کی جمہور شاہی فوج کی کمان شہزادہ اور گنگ نہیکے ہاتھ میں تھی، شہزادہ مراد جب قہرچندہ کے لئے روانہ کیا گیا، قسطنطنیہ کے ۲۰۰ قہرچندہ اس کے ساتھ تھے، اور گنگ نہیکے عہد میں شہزادہ عظمیٰ شہزادہ عین مرہون اور سچا پور کے خلافت فوج کشی کی، شہزادہ عین شہزادہ عظمیٰ پرمکالیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے گئے اور بھیجا گیا، عہدہ میں شہزادہ کام بخش دکن کی قہرچندہ پر روانہ کیا گیا،

چشتی کی جنگ میں شہزادہ اپنی کمان میں فوج کر کے میدان میں اترتے تھے، ان میں بہت سے لڑتے ہوئے مارتے بھی گئے، شہزادہ جہاں بایوں کی حمایت میں قندھار کے حاکمہ میں جنگ کرتا ہوا رہا گیا، دارالحدین جنگ میں تو نہیں لیکن جنگ کے بعد گرفتار ہو کر قتل ہوا، اور گنگ نہیکے لوگوں میں ظلم تھا، اور کام بخش کی جائیں لڑائی ہی میں متھ ہوئیں، بہادرساہ اول کے بعد شہزادہ عظیم الشان، رفیع الشان، جانشان اور فرخندہ اختر جنگ میں ہی مارے گئے،

عہدہ تاریخ مبارک شاہی ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳

بھی ہوتا تھا،

تیسری دور میں بھی انھوں نے عہد یہ اور فوجی خدمت انجام دیتے رہے، ہمایوں اور اکبر کے عہد میں **سیرم خان** کیل السلطنت یعنی وزیر اعظم کے عہدہ پر مقرر تھا لیکن میدان جنگ میں اس کی خبردار زمانی کی وجہ سے تیسری سلطنت کی بنیاد تکمیل ہوئی، **سیرم خان** کے بعد **خانقاہ** نامی حکم خان کیل السلطنت ہوا اور انھوں نے عہدہ کے ساتھ فوجی ہم میں بھی شریک ہوا تھا، چنانچہ اکبر اپنے چھٹے سال میں جب شہر لکھنؤ پر لشکر کشی کی تو اس کے ساتھ حکم خان بھی تھا اس وقت میں حکم خان آگے کیل السلطنت کے عہدہ پر فائز ہوا تو **ابوالفضل** کا بیان ہے،

”تیسفہ معادہ مالی و لکی در انعام مقام سپاہی و رعیت برائے امین خود گرفتہ محض آراءے

قبیلہ اقبال شد“ (اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۴۹)

جس طرح کے زمانہ میں شریف خان کیل ہوا تو اس کو امیر الامراء کا بھی خطاب ملا اور وہ دربار کا سب سے زیادہ میل القدر امیر سمجھا جاتا تھا، جہاں تک کے چوتھے سال جلوس میں شہزادہ ہریرڈون کی ہم پر یکہ ہنر کے خلاف بھیجا گیا تو اس کے ساتھ ملک الامراء کیل السلطنت شریف خان بھی تھا۔

شاہجہانی عہد کے کیل السلطنت اصحت خان نے بھی پورے میں عادل شاہیوں کے خلاف شاہی فوج کی رہنمائی کی تھی

صوبہ کا حکمران بھی جس پر سالار یا صوبہ دار یا ناظم کہلاتا تھا، اپنے صوبہ پر مقرر ہوا فوجی کار بھی ہوتا تھا، سپہ سالار کے سب سے فرائض کی تفصیل امین اکبری میں ہے، ان فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی تھا کہ وہ فوجی کا کمانڈر ہوتا تھا،

سلطنت اتارا اور جہاد میں ۳۷۵ ۳۷۶ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۵، ۱۵۷ اقبال نامہ جلد دوم ص ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶

تاکا نامہ جلد اول ص ۱۱۰ ۱۱۱

”پانچین خدمت عالم است سپاہ و عہدہ و رعیت فرمان پرورد“ (امین اکبری ص ۱۵۵)

جب کہ کسی سپاہ کے علاوہ میں ہدایت و جہاد کی تو اس کو بھی اپنی نگہ میں فرما کر، باقاعدہ جہاد میں کوئی فوجی ہم بھی جاتی، تو اس کی رہنمائی میں بھی جاتی، ضرورت کے وقت ہر تیار و تازہ سوار کا زمانہ سلطنت میں طلب کرنے جاتے، اور وہ دروازہ داروں کی اہم فوجی ہم بھیجے جاتے،

۱ بادشاہ اور شہزادوں کے بعد غزوئی دور میں بھی عہدہ دار صاحب دیوان و عین امراض کہلاتا تھا و کنگ اور جرجی امین بادشاہ کا خاص مشیر ہوتا تھا، اس کی حیثیت وزیر جنگ کی ہوتی تھی کہ تہذیب و تہذیب کے کچھ بھی تھا، لشکر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اس پر ہوتی تھی، وہ ہر سال فوجی مہمات کرتا تھا، اور سلطنت کی تمام فوجیں آمادہ و دستہ ہو کر اس کے سامنے سے گذرتی تھیں، اس موقع پر اگر سلطان بھی موجود ہوتا تھا، عارض کے پاس ایک دربار ہوتا تھا، جس میں فرخ کی عاضری بیٹاری اور موت کی تفصیل درج ہوتی تھی، اس کی ایک نقل و دیوان رسالت میں بھی حالہ کے لکھے جاتی تھی، سلطان جب کسی ہم پر جاتا تھا تو اس کی فوجی کیمپ میں لشکر فوج داران کے جانوروں کے خورد و نوش کا سامان اور دوسری ضرورت بھی ہوا کرتا تھا، دل میں سہولتیں بہہ پہنچا بھی اس کے ذمہ ہوتا، جنگ کے بعد ان کی خدمت کا بھی وہ فائز ہوتا تھا، جو سلطان کے سامنے حسب مراتب تمام لشکریوں میں ترقیم کر دیا جاتا تھا،

عارض کا وہ دکانا نائب عوض ہوتا، جو تاجرین ترقیم کیا کرتا تھا، ہر صوبہ کی فوج کے کے ایک نائب عارض، اور ایک نائب عارض ہوتا، وہ فوجی حکومت کے عارض کے ماتحت ہوتے، احتیاطاً صوبہ کے عارض کا نائب لاکھا دار السلطنت میں ضمانت کے طور پر روک لیا جاتا تھا،

خداون سبحان اور توفیق کے نام میں عارض کا عہدہ تو کامیاب لیکن اس کی حیثیت کچھ دل کی ناشی جو کبھی عوض کا

نہایتی طبع اول ہوا، دکن و آف غزوہ، توفیق و ذکر مجرب ناموں ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲

یا دونوں میں سے کسی ایک کو کھانا تھا، قریب دسی فراتقی، تمام وقت تھا جو غزنیوں کے عہد میں اس کے ذمے تھے، مگر وہ وزیر حرب نہ رہا، اگرچہ جنگ کے سلسلے میں اس وقت میں ضرور شریک رہا تھا، وہ خود کوئی حکم صادر نہ کرتا بلکہ بادشاہ کے احکام کو عمل میں لاتا تھا، اور جب خود کسی کو مقرر یا بطرف کرنا چاہتا تو بادشاہ کی اجازت کے بغیر نہ کرتا، کسی حکم کے لئے لشکر تو دیتا رہتا تھا، مگر لشکر بادشاہ سے نکلتا تھا، یہ عہد بہرہ ازمنہ بہت ہی مسخرہ سمجھا جاتا تھا، اور اس میں پیشہ پرستے مسخرہ دار ہوا کرتے تھے، سلطان غیاث الدین بہمن کے زمانہ میں اس عہد پر امیر خسرو کے ناماء والدک فائز تھے، ان کا لقب عرف مالک کے بجائے رادوت عرف تھا، بہمن کو ان پرانے قہار تھا کہ وہ فوج کے سلسلے میں جو چاہتے تھے کرتے تھے، بہمن بہرہ اعلیٰ نہ کرتا تھا، یہیں خود عہد مالک کا پتہ عہدے کی ذمہ داری کا فیصلہ ہوتا تھا، اپنی بچہ ایک مرتبہ چاہتے لشکر لے کر اور ماخیز لے کر فوج کے کمانڈر

”یہ بادشاہوں کی ملک داری کا گنہگار مانا اور اہل دھوکہ زون کہہ کر انہیں بے بی ساری فوج سے تہ تیغ کر دیا، اور فوج کے تمام معاملات (صل و عقد) بہمن ہی پر سپرد ہو گئے، مگر بہمن کے کام میں خلل نہ ہوا، اور لشکریوں کی فوجی کی شب و روز نگہبانی نہ

ملتا، تاریخ فرزند شاہی اسی طرح عیفت ص ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶،

تہریوں کی فوج کا نظم و نسق منصبدار کی نظام پر قائم تھا۔ لیکن عہدے سے تقریباً وہی رہے۔ چہرہ لکھ
وہی کے عہد میں تھے۔ ان کے نام اور کم کی نوعیت میں کچھ تغیر ہوا۔ سافر کی پیداوار گئی، مثلاً اس دور میں
شاہی اہل کے گران گزشتہ گئی اور اہل عیوں کے افسر کی کو داو خیل خانہ دار اور ان کے انچارج کو دار
شتر خانہ تھے۔ البتہ اس عہد میں توپ اور آتشیں اسلحہ کی کثرت نہ تھی تو فوج میں اس کا علاحدہ شعبہ نہ تھا۔
گیا جس کا اسلحہ نیزاں مشرور ہوا، چار دار و درو توپ خانہ بھی رکھتا تھا۔

القاب و اختیارات

غزوفین کے اہل کی اور میں سب زیادہ مہرز لقب امیر کا تھا، غزوفین کے خواہ
امیر کو کہتے تھے، مثلاً امیر گلگت، امیر رتن، امیر گلگتین وغیرہ۔ محمود نے تخت پر بیٹھے کے بعد جب سلطان
کا لقب اختیار کیا، تو امیر کا خطاب اس کے لوگوں کے لئے مخصوص ہو گیا لیکن مسعود کے زمانہ میں امیر
ارکان سلطنت اور فوجی سرداروں کا لقب ہو گیا، چنانچہ مسعود کا وزیر تنگ جس نے بہت سے عہدے سر
کئے، امیر کے لقب کا لقب تھا،

غزوفین نے غزوفین اپنے نام کے ساتھ امیر ہی استعمال کیا، مثلاً امیر قلاو غوری شہس، امیر تہی
ابن ہماز شہس، امیر سردی بن محمد، وغیرہ لیکن بعد میں ملک کا لقب اختیار کیا، مثلاً ملک قطب الد
عس بن محمد بن عباس، ملک غزالدین عس بن اسحق، ابو السلاطین، ملک ناصر الدین عس بن محمد الدینی،
میر الدین سام المعروف پرشاپ الدین غدی کے نام کے ساتھ ملک کا لقب استعمال میں آیا
اس کے زمانہ میں ملک اور امیر عالم ہوتے اور لیکن سلطنت اور فوجی سرداروں کا لقب تھا، اور ملک سے
زیادہ مہرز فوجی خطاب اور امیر سے کچھ کم درجہ کا تھا،

انتیٹش کے بعد سے خان کا لقب سب سے زیادہ مہرز سمجھا جانے لگا، لیکن سے لیکر شاہ ایک ہزار
کے لوگوں کے نام کے ساتھ خان کا لقب استعمال ہوا، جس سے انتظامی اور فوجی عہداروں کو بھی القاب
سے لقب کیا گیا، فوجی سرداروں کے خان سے پہلے کیے اسے محض استعمال کئے جاتے تھے جس سے

ان کی جنگی شہادت و عظمت اور فوجی و دیگر کاموں کا تھا، مثلاً شیخ خان، ان خان، کوئل خان، بہتر خان
خزل خان، الپ خان، ناک خان، نظرخان، شیر خان، نصرت خان وغیرہ لیکن خان کے زیادہ مہرز بنان خان
کو دیا جاتا، مثلاً خان خان، اختیار الدین رحمان الدین علی کے لئے کا لقب تھا، ناصر خان، حسان الدین خیر
خان، ناصر الدین کے بھائی کا خطاب تھا، ناصر خان، سہیل دوری، سلطان سہیل دوری کا خطاب تھا، سہیل
سے پہلے کا خطاب تھا، جو ناصر خان کے بادشاہ تھے، ناصر خان، ناصر خان، ناصر خان، ناصر خان، ناصر خان
بہت خان اور فوجی سلطان سکندر لودی کے فوجی سردار تھے، کبھی خان کو ان کے نام یا ان کے نام
ناکر بھی مقرر کیا جاتا تھا، شہان الدین، ناصر خان، سلطان بن کا بدشاہ جو نے پہلے کا لقب تھا، ناصر خان
آمار خان اور ناصر خان دونوں فیروز شاہی کے مہرز ارکان سلطنت اور فوجی سردار تھے،

ملک خان سے اور امیر ملک سے نسبت کچھ درجہ کا لقب تھا، مجمع افغانی کا مصنف قلعہ کی فوج کا
بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ لنگر کا اقلی عہدہ یا افغان ہوتا ہے، اس کے بعد ملک چھ امیر اور چھ سپہ سالار چھ
شکری، مگر کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ فوج کا اقلی عہدہ یا افغان کا لقب نہ رکھتا تھا، مثلاً مہرز الدین بہر شاہ
کے زمانہ میں نظام الملک مٹھلوں کے خوف سے فوج لے کر گیا لیکن وہ خان کے لقب کا لقب نہیں تھا، ناصر
علی کے زمانہ میں ملک کا قریب بڑا فوجی سردار تھا لیکن اس کے نام کے ساتھ خان کا لقب کبھی استعمال
میں ہوا، مختل کے دور میں فیروز کا سردار امین بہت سے خطے تفسیر ہوئے، لیکن اس کا خطاب ملک یا ملک
ہی رہا، اگر ایسی مثالیں کم ہیں، عام طور سے اقلی عہدہ یا افغان کے لقب سے مہرز سرداروں کو
جاتے تھے،

سادات لودویں، اور سورویں کے زمانہ میں ملک اور امیر نظر نہیں آتے جن ان کے دور میں
القاب ختم کر دیئے گئے تھے، اور فوجی عہدہ دار خان ہی کے لقب سے ملے جاتا تھا،
مندہ بھی تھا، سب سے مہرز ارکان کے جاتے تھے، ان کو رائے یا رائے کا خطاب ملتا تھا، لیکن کے عہدہ

اور میں چاہی بھی گئے ہیں، اس طوق سے اپنی گھر غلطی نہ کر سکا،

میں نے اپنے یہ تعصبات و دشمنی کے لحاظ سے غور نہ کیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ جب کہ ذکرِ عمر کے پیسے مغربن شایانہ کا محض مطبوعہ معارف اشاعت میں مستحق قرار کے جواب میں ذکرِ عمر پر عام صاحبِ عمر، جسے پُنی ایک ڈیپو ایمری و فلاحی کھنڈر میں رہتی کا خزانہ، اسی عنوان سے معارف کی کتابیں شائع جاتی ہیں اور اس کتاب میں بھی اپنے شایانہ پر ذکرِ عمر کا جواب کی تعریف و تہنیت کی ہے، اشاعتِ عمر میں چاہی کہی تو شخص بھی نہیں ہوا احمد کی کتاب پر درود لکھے گا، اس کے لئے دو باتیں ناگزیر ہوں گی، ایک تو کہ اسے دونوں ہنر مندین کے معنائیں سے کہنے کے بغیر توں کرنا اور دونوں ہی پر کچھ نہ کچھ کلام کرنا چاہئے گا، ایک کے ذکر کے ساتھ دوسرے کا ذکر کرنے سے وہ پنج نہیں ملتا، دوسری یہ کہ اس بحث میں جان اُس نے کچھ بھی لکھی کہ اسے بھی کسی ایک طرف سے کہنے کے بغیر دشمنانہ ہے گا، اس کے لئے دو ایک کی طرف رجحان سے اس کی نسبت دوسرے پر اعتراض کی نہ ہو، صرف اپنی پسند کا افہام دینا، امر پر تنبیہ کا افہام دینا ہی ہوتا ہم فریقِ انسانی اسے اعتراض بھی کر جواب دے گا، اور اس کا اس طرح بھی جواب دینا غائبانہ چاہئے گا، یہاں مجھے اپنے استاد حضرت امیر گوٹھی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر یاد آتا ہے، جو اس بحث کے موقع میں میرے حسبِ حال ہے کہ

اگر شہر و دل پر جو طبیعت متغیر
ابھی کچھ اور مقدم ہی درسا ہوتا

یہ دانی یہ دیکھ کر کہ کتاب ازیر بحث پر معرفت ایک دیو بیضی عام پڑا، اور وہ بھی ایسا جو اس کتاب کے اداس سے مختلف کوہ سے نیکر یہ ایک جوتے پہن رہا ہوتا تھا، خیال ہوا کہ اس کی خوبیاں بھی وہاں کی جوتیں اس کی کچھ نکلتی ہوں، اس کتاب کی خوبیاں ہی اجاگر کرنے کے لئے لکھا ہوں،
میں دیکھنے کے لئے تو کچھ جذبہ اپنے اور چلائی کرنا پڑتا ہے میں دیکھنے کے لئے نہیں، حضرت ابناہمیں وہ ہم نے ساتھ ایک دنی کچھ عرصہ تک، بابا چھپنے لگا تو اس نے ان، اور میرے اس کو عرصہ میں

آپ نے میری جو باتیں لکھی ہیں وہاں کہ میرا بھی کہ اس کی اصلاح کروں، میں اس کے لئے کما حقہ کوشش کرتا ہوں
کی جھکاؤ سے دیکھا ہے، اس کے لئے میں نے کچھ سے پیشینِ معرفت اس دیکھے، میں نے چھپنا اور قلمی بھی کر کے بھی چھپنے لکھا،

اسی اس نقطہ نظر سے میں بھی صرف اس کتاب کی خوبیاں دیکھنا، اور دیکھنا چاہتا ہوں کہ میں دیکھنے سے
تو ابھی میں یہ، اگر جوتے آئیں خوش ہوں کہ دوسری کا جوتے ہے، معارفِ انسانی کا نہیں،
ع اس سے اور اس سے تو میں میرا انسان کی
البتہ بعض جگہ ذکرِ عمر کا نام بھی لکھا ہے گا، تو وہ بعض نہیں ہوگا،

۱۔ کتاب شایانہ دارسی ادب شری کی ایک شہرہ کا ہے جو ایک نعت میں قبل ایک کتاب
ک دریا سے میں لازم بھی جاتی تھی، اس زمانہ کی ایک فارسی دہی گشتن بوستان، میں نے یہ دیکھا،
مکتبہ دارسی انتشار اور بعض اوقات نعت خان غازی ادبیات عالیہ کا نقاب اور مستور وں تھیں، ان میں
بہن کی تو متحدہ روشن بھی لکھیں،

لیکن گذشتہ سو برس میں ابلی بندہ کو دوبارہ عرصہ دارسی قائم کیا میرے معارف سے وہ میرا پڑا، اور شایانہ
قیامت کی برائی کی تصدیق اور افادہ دونوں میں کچھ نہ زیادہ کرنے ہی کے لئے میرے نئے ہر وقت کے لئے،

آتش ہو گا جو شریعہ کیوں عیب ہو
جب آج دیکھا ہوں تری رنگہ گویں (امیر)
شرعاً تو امیر پر مغربی قوم کا مسلہ ہونا شروع کے نوبت میرا ہونے کے کسی طرف نہ تھا، میں ان کی کچھ
کیا میں مثلِ دوست بدل گئی، کچھ بدلتی گئی، تہذیب بدل گئی، تمدن میں تیز آگیا، سکون کی گنج
حرکت نے نے لی حرکت سے ترقی اور ترقی کی جا رہی ہے، ہنگامہ درنا ہوا، ایمان کی جگہ ادب آئی، قلمِ قدس
حیات میں کسی کو نقاب آگیا، غرض خلعتِ غیرت کے سلسلہ میں مبارک رہی میں بلا اور نقابِ قلم بھی پڑی
دریا سے گم ہوئے گئیں، تمام کتاب زیرِ نظر شایانہ دارسی گم ہو گئی، لیکن میری اس کا فارسی ادب میں اب بھی

الفت: (ابن مطالب کو) شہید اسے میرا ایک دشمن اور دشمن کی کتاب دے۔

حب: اور ایسا ہی شہوت و فریبک و فحاش است بلا استثناء ہر امر و کار کو کہی کہتے رہے۔

رج: نہ کہ تھار اور توڑتین میں سے اکثر مستند لوگوں نے اسے غوری ہی کی کتاب کیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ دو صدیوں میں یہ اعتقاد بڑا پرکھیلتا تھا کہ در ایک دور

دوست و دوستی نہ ہو سکتی تھی کہ ایک مہتمم اہل علم کے اپنے پیش رو ہونا چاہتا ہو اور ایک بدلتے ہوئے اگر میراث کو پسے
مستند کہتا ہو تو پھر کیا ہی تھی دوسرے مبلغ و اداں کا کہ جس سے ذرا بھی تخریب کر کے اس سلسلہ میں
پرکھتے اور تعجب و خیرات وہ جیسے اہل علم کے ہاں میں ڈاکٹر محمد علی ہے۔

اس کے بعد ان درحکات کا ذکر کیا ہے کہ ان کے بعد اسی دور کے اہل علم نے غرض

میں اپنے خوشی کا سلسلہ جاری کیا اور کرنے کے لیے تیار ہو کر دیکھ کر دیا اور نقد بنایا کرتے

تھو کہ ان کے بعد جو علم کے مستند تھے اس کتاب کو اس کی تصنیف میں ہے جسے حبیب نے ترجمہ کیا

ان کا بیان غلات و معارف کی سند میں درمیان غوری کا نام ہے اور یہ ابن مطالب ہمارے

کا حوالہ دیتے ہیں پھر حبیب نے اپنے میں سیرا فتح کو

(مقدمہ شیبا اور ص ۱۱)

یہ تو ابن مطالب کا حال تھا جسے مذکورہ بالا حوالہ دیا گیا ہے کہ تحقیق کو ابن مطالب کے مشورے کے تحت

درکار اور دقاری و داخلی قرآن و حدیث سے تعین مستند و غیر مستند بات کو محقق کرتا تھا، اسی کا نسب

تھا، لیکن اگر آپ مذکورہ کو اپنی گرد گئے تو یہ معلوم ہوگا کہ وہ اکثر قریب بہ کتب جہیزے ہی نہیں بنایا

کے مستند کی تعین ہی کا مسئلہ بلکہ ان کے علم و دہم میں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مستند

یا تو ان کے زمانہ میں تھا ہی نہیں اور یا ان کے نزدیک قابل توجہ تھا اگر اس سلسلہ میں ہر دہم مستند

آزاد نے جو موقف اختیار کیا ہے وہ قوت پر خیر ہے اور غرض اگر بھی اسے وہ غلط نہ اس انداز سے ان کا

دیکھ رہے ہیں جو تفسیر میں بھی یہ دیکھ جاتی ہیں اسے یا اسے ہی کے تصاب میں ہوگی اور کیوں نہ ہو

کہ یہ کتاب نہ تو تفسیر میں ایک عمدہ مثال ہے کیا یا غلاف کا اور کیا غلاف کا خیال اور کیا غلاف کا

بہن بھائی اس کتاب عام فہم تھی کہ بچے کے درجوں کے لئے بھی جاتی ہے معارف میں غرضی و درجہ کی

دیکھتے تو تفسیر میں کہیں کہیں ان الفاظ کی گنتی اور تفسیر پر نظر ڈالنے کا یہ نہیں کہ کتابت اور بنادے گا

کیجئے وہ آپ کو اس نظر کا دیکھ کر ہونے لگے کہ تو ان الفاظ کی کتابت نہایت مفید ہے، غرض کہ یہ کتاب

درجہ، مستورات، حبیب کی کتابت کے قریب کو ایک ایک خانہ یا جی سوری دیکھ کر بنا دیا

اس میں شک نہیں کہ انہوں نے قیاد و معارف کی کثرت کے باعث کتاب کچھ بے مقصد ہی ہو کر رہ گئی ہوگی

لیکن کیا ان کی دماغی کشتی اور ذہنی دوزخانی کے بعد بھی یہی مطلب کہو نہیں کہ میں ہمارے دیکھ کر

جو نگاہ کے بارے میں تصنیف میں (اور اس کے بارے میں ایک) یہی طریقہ پیش مروج اور مستعد اہل کامیاب

جاتی تھی اور بیشتر کتابت کے پس کا مقدمہ عبرت و نصیحت یا پیام عمل کے بجائے صرف فارسی معارف پر

غور و اندازہ نہ کر سکتے، امثال و نظائر اور ان کی مشق و تامل اور ادب کا یہ قاعدہ بھی کچھ کم نہیں ہے اس

مستند سے لیکر کتابت کے سبب الفاظ و اقوال ہی کو نہ کرنے، صلابت و اذہل کے تفسیر سے منہ پھرنے

ذہنوں اور مستندوں سے غلطی و قوتی ہی کو ادراک اور استعمال کرنے اور دیکھنے کے لئے ان کی طرف ہر طرف توجہ

مبدل کرتے تھے،

۲۔ لیکن عجیب بات جو کہ بقول ڈاکٹر محمد علی

ہماری یہ کتاب اہل علم میں مقبول ہے معروف ہوا ہی ہے اس کے مستند کی شخصیت

مشہور ہو چکی ہے

میں کوئی تفسیر نہیں کہتا ہے کوئی غلطی نہیں کہتا اور یہ اختلاف جان کب ڈاکٹر محمد علی اور دیگر

میں صاحب کی تحریروں میں یہ محکمہ کا ہون کچھ اس طرح تقسیم ہوا ہے کہ

کہ ان میں سے آواز صرف تسنیک یا بت کے لفظ سے اپنے قول اور اسے کا اظہار کرتے ہیں اور وہاں ہرے کہ یہ افعال خود ذات افعالی یقین و جزم کا گاہدہ نہیں دیتے

ایسا قہوری کے قہر جہو منصفین بن ادا میں طاقی شہنشاہ بانی یکمہ بہار و شام و جیحے یقین لذت و لذت و لذت و لذت کے ساتھ قہوری اور صرف قہوری کا نام لینے ہیں (وہ)

جب اظہار ملے گا تو یہ کہ وہی کھاسے کہ
 قہار قہوری جو بہت شہرہ پر کچھ لوگ اسے واضح کی جاتے ہیں اس لئے وہ بھی قہوری کا قہار ہے نہ کہ واضح کا (ص ۱۱)

میر سے نزدیک بالکل ظاہر ہے کہ احمدی کا مینا بازار کی اقامت قہوری کی طرف کرنا اس کی تین پہلی برکتوں کے نزدیک معصیت مینا بازار قہوری ہے اور وہ جو نہ کہ کرام کا خیال ظاہر کر رہے ہیں

احمدی صاحب کے اس صاف قول کا جس کے واضح معنی و اثر و اثر جماعت بھی کہے ہیں نہ معلوم کس طرف سے ڈاکٹر میر صاحب یہ مطلب نکالتے ہیں کہ

عام طور پر قہوری کی طرف متوجہ ہے لیکن اس وقت قہار کی معلوم ہوتی ہے
 وح : صحت کہ واضح کی دو تہا صفت ہیں ان میں ایک ہی اب میں نہیں اور ان دونوں کی درجہ شش نفس سادہ ہے اور مینا بازار سے اہل غلطیوں اور غلطیوں

میر سے نزدیک وہ واضح شہادت ہے اور نہایت قوی کہ نہ کہ قہور واضح اگر ایسی رنگین اور ہندو بت کو کہنے تو قوی صحت جیت ہے کہ ان کی ایک غریب بھی اس کی نزدیکی نہیں

۵ : اگر مینا بازار قہور کی کیفیت ہوتی تو یہ بات مستبعد معلوم ہوتی ہے کہ ہر جو ہر ہندی اور ہر جو ہر ہندی کے معنی میں قہور واضح کا نام اس کی جگہ سلفین تو بھول جاتا

جس کا لفظ ان سے قریب ہی تھا اور کتاب کا معنی قہوری کا کہ جس نے قہار کا لفظ استعمال کیا تھا (۱۳ ص ۱)

۴ : قہور کی مثالوں سے نماز و روضہ مینا بازار کے کام کے ساتھ اس امر کے واضح یقین کا کام بھی ہم میں کے کہ مینا بازار قہوری کی کیفیت ہے (۱۳ ص ۱)

یہ سب بھی نہایت قوی ثبوت ہیں کیونکہ واضح شہادت اور قوی ثبوت زیادہ قابل اعتماد اور زیادہ تریدہ کر کے ہے

۵ : چند جگہ مینا بازار کے لفظ کے گئے ہیں :-

قہور سے پہلے پہلے کوئی صاحب طرز مشق اور شہداء و افاضت نفس ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہم دیکھیں اپنے قلم کی گناہی اور اپنے طرز کی گناہی پرچہ الامین ہے اور نہایت وثوق سے کہتا ہے کہ ان معنیوں میں میرا کلام مشہور ہو کر ہے کہ اس واقعہ کی کوئی غلطی میں خود کھائے اور قہور پر تو عاقلانہ اقامت قہار قہوری کا نام

۶ : لاقی مقصد و محاورہ اور ان کے احوال نے تیر باران کی مثال میں میر سے نزدیک قابل تر و مہر و

ایک تو اپنے ہا کا کتابت کہ ہے کہ مینا بازار کا معنی قہوری اور صرف قہوری ہے دوسری طرف اپنی قہار تیر باران کی عبارت اور پاکیزہ قہور کا بھی اظہار کیا ہے

ان کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ صرف قہور قہوری کی ہے اس میں اس نے تیر باران کا لفظ لکھا ہے یعنی قہور کے تیر باران میں تیر باران لکھا ہے (لفظ کے تیر باران اس سے تانا بانہر ہوا کہ اس معنی کو بھی ملتا ہے تیر باران کے معنی استدل کا معنی ہے اس کے اس سے اس مانے کو لغویت ہوتی ہے کہ مینا بازار کا معنی بھی قہوری ہی ہے اور کسی حال میں بھی واضح نہیں ہو سکتا اس قہور سے کہ قہور نے ایک شعر میں تیر باران لکھا کہ لکھا ہے جس کے معنی یہ تھکے ہیں کہ اس بارش میں تیر باران

سابقہ پروفیسر صدر شعبہ عربی و فارسی
الہ آباد یونیورسٹی،

۱۔ ڈاکٹر عبد اللہ رحمہ اللہ

ایم اے پی ایچ ڈی، سابق پروفیسر
و صدر شعبہ عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی

۲۔ ڈاکٹر وحید مرزا صاحب

ایم اے پی ایچ ڈی، سابق پروفیسر
صدر شعبہ عربی و فارسی یونیورسٹی،

۳۔ ایم اے ایچ صاحب موسوی
صدر شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی

۴۔ سید ابوالحسن صاحب مد

کے ساتھ ہمیشہ کے لئے اس کتاب کے معنی کی تفسیر کے لئے
کا فیصلہ کر دیا اور بعد میں کامیاب معنی ہوا اس طرح ثابت
کر دیا، کہ ایک کسی شخص کی گنجائش میں رہ گئی،

..... آپ نے کتاب کی سیالی کے ساتھ تفسیر معنی
کی بحث کی ہے اور نہایت کلمہ پر یہ ثابت کر دیا کہ یہ کتاب
تفسیری کی کیفیت ہے نہ کہ فاضل کی،

ذاتہا : واضح ہو کہ ڈاکٹر وحید مرزا صاحب نے جو دیگر لوگوں
نیز ہمارے خیالات و دلائل سے واقف بھی تھے اور اپنے
رفیق کار کے خلاف بھی نہیں لکھ سکے تھے، پھر بھی یہ اتفاقاً

کئے ہیں (.....) ” ہمارے صاحب کی تفسیر معنی میں لایا
کی کوشش کے سلسلہ میں یہ تو مجھے کبھی نہ آیا ہی ہے کہ ان کے
دلائل نہایت پروردگارین اور خرد و شفا ہیں، اگرچہ ان کے

فیصلہ کن نہ کیا جاسکے ہوں کتاب نہایت فاضلہ طریقہ
اعتیاد سے مرتب کی گئی ہے، اور تشریحی حواشی نہایت بجا
مفید ہیں،

میرے نزدیک یہ دینی ثروت ڈاکٹر عبد
صدق کے اس قول کے لئے نہایت کافی ہو یہ ہیں کہ جہاں
تفسیری کی ہے نہ کہ امارات خان کی،

..... اس میں شک نہیں کہ آپ نے کد کا دش کی بہترین

تفسیر عربی و فارسی تہذیب و تمدن

۱۔ پروفیسر عبد اللہ رحمہ اللہ

صدر شعبہ عربی و فارسی

۲۔ ڈاکٹر ابوالحسن صاحب مد

شعبہ فارسی، یونیورسٹی

۳۔ پروفیسر عبد اللہ رحمہ اللہ

صدر شعبہ عربی و فارسی یونیورسٹی

۴۔ شہیر احمد خان صاحب

غوری ایم اے، اسکالر امتحان عربی و

فارسی، دہلی،

کا نام پیش کیا ہے جو حق تفسیر ہے،

..... اس کی تفسیر و تفسیر کر کے اپنے طلبہ کا کام

آسان کر دیا ہے، اور اس کے ساتھ تفسیر میں سب سے پہلے

بحث کی ہے اس نے دینی و تاریخی مباحث پر ایک تفسیری

نکتہ لکھا جو بہت حق ہے اور آپ کے دینی

تاریخی دلائل کو دیکھ کر خوش ہو کر دیکھا ہی ہے

آپ نے نہایت فاضلہ طریقہ سے کتاب کو مرتب کیا ہے جس پر

میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں، آپ نے اسے ترتیب فرما کر

فارسی کی پوری خدمت کی ہے،

معنی کے کام کے اخلاق اور یہاں

کی اہمیت اور تاریخی حیثیت میں کرنے میں نہایت کثرت،

ذات اور روایت دینی ہیں،

معنی میں ہمارے معنی کرنے میں مولانا زبیدی اور

محمد احمد نے جو کوشش فرمائی ہے اس کی داد دینا بیانیہ

ہے، تاریخی شواہد و قیاس کے ساتھ انھوں نے

جو داخلی شواہد میں فراہم کی ہیں، ان شواہد نے مولانا

کی رائے کو بہت زیادہ قیاس بنا دیا اور دیکھ کر اس کے دینی

استنباط دینی نہیں، محمد احمد صاحب کی رائے اس

باب میں حوت آؤ بھی جائے گی،

۱۰۔ پروفیسر صاحب
سرمدی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

۱۱۔ پروفیسر امر ناتھ صاحب
مہر سنگ سرمدی مبارہ

آپ نے ان دونوں کتابوں کی ترتیب میں جس محنت
لیئے اور وقت و فکر کا کام لیا ہے، وہ نہایت قابلِ قدر ہے
مجھے تو یہ کہ ہندوستان کی ساری یونیورسٹیاں پیشانی
کونامی کے نصاب میں شامل کر لیں گی،
میں بہت متاثر ہوں گا کہ آپ نے مجید و غریب اور ممتاز
مشکوٰۃ کی پرہیزگاری کر دیا کہتا ہوں: اگر ان کی کیفیت ہے نہ کہ
داخل کی

واقعی چاہیے کہ کسی نے کہ

ع ایسا بھی ہے کوئی کتب اچھا کتب جسے

شعرا و محققین

شعرا و محققین کا تذکرہ (فنائی سے ابواب کلیم تک) مع تنقید کلام، قیمت :- للہ

نوائے حیات

جناب کی انہی کا مجموعہ رقم ۱۰ اسے جانتے سے مغربی معارف اور دوسرے اصحاب و ذوق
پوری طرح واقف ہیں اور وہ بار و بچہ گیا ہے، اس اوشین میں بہت سی نئی غزلوں اور غزلوں کا اضافہ
درب بچہ دینے سے زیادہ پات اور کل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے
تقریباً ۱۲۰ ایک شعر و شعر و شعر

قیمت :- للہ للہ غیر قابل ہے

منیچر

فیضی کا شاہکار

تلفیق

از

جناب سید فیض حسین صاحب ام سے ۱۰۰ میراج رسالہ اراک و نورانی

یہ شہر فیضی کا شاہکار ہے، عشق و محبت کا یہ ایک جگہ اور تقویت جس کو کہل و شہر فیضی نے
خود کی ہی مجنون کی بحر میں نظر کیا ہے اس میں پیہر و سوسنا رہیں، جو تپشیں، ایک استعارے بڑا
کی شوقی پر گولی، بیان کی دلکشی، سب کی اس کے لئے ایک سی گجہ پر گولی ہے جس کا ثانی سوا
کے کلام کے فن کا حال ہے اور ہی جیسے آزاد و ہوی کا یہ قول ہے کہ فیضی کو ثانی اور مسکرت ہر دو بانڈ
پر دسترس اور ان زبانوں کی طرا و اسے پوری واقف تھی اس لئے وہ ایسے عظیم انسان بھی بن گئے کہ
پر کا سیاب ہوا، مگر ہماری حیرت اور استعجاب کی انتہا نہیں تھی جب ہماری نظر وادار و اعانتی کے اس
معاذ خیاں پر پڑتی ہے کہ وہ فیضی کے شاعرانہ کلام کو خواہ تین شانی شہر ہی کے اثر سے شوبہ کر رہا
چاہے کہ کھائے

"میں چاشنی و خدو ہے کہ در کلام شیخ فیض یافتہ شود، از فیض و صحبت خواہ چین

شانی است"

تہنیت جو شعور و شعاری کے بارہ میں اراکین کی تنگ نظری سے انکار ہے، اسے منہ سے کہ نہیں
ہندی خاد شعور کا کلام کی تہنیت، نگارنہ غزلی سے، اور اگر نگارنہ تہنیت کرنا ہی پڑے تو وہ قوی

تغلق اور حبس کے زور پر نہ تھے۔ اور ہندی شعور کے جبر کو فارسی اثر سے منسوب کر دیتے ہیں۔ اس کے برعکس فیضی کے کمال شاعری کے بارے میں احمد رازی کی رائے بڑی عمدہ اور قابل ستائش ہے وہ کہتے ہیں:

”فیضی عربیت و حکمت را بیشتریت خودہ و درافتہ و یکایک مطلق و انیساطا طبع خود بہت است“

اختلاف عقیدہ کے خلاف اسے علامہ قاضی کا یہ فیضی کے نبوت سے صرف ہیں اور بہت ہی ذہن رکھ کر یہ الفاظ میں اس کے ذکر کرتے ہیں۔ مگر جو ان کی تائید کا سوال آتا ہے وہ نہایت فراخ دلی سے اعتراض کرتے ہیں کہ شوقی ”کلمن“ ایسی نظم ہے کہ

”اے شوقی! اس کے دیرین سمد سال میں آج بھلا خوشنما یہ درمہ بندہ کے دیگر نہ لکھتے جتنہ“ (جلد اولیٰ ص ۳۹۷)

ایک اور جگہ علامہ صاحب فیضی کا یہ کہ ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

”درفتن چو اندر و سما و در عرض و تاقیانہ و در رخ و رفت و طب و انشاء و عدل در مدد گاہ تراشت“ (جلد اولیٰ ص ۳۹۷)

قی قمر نے گئے شاہ عباس اول کے عہد میں دربار ایران کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء تھا ایک قصیدہ فیضی کی مدت میں یہ آیت سے لکھ کر بھیجا اس کے چنانچہ شاعر یہ :-

برگشتہ بنظم مدام تو رہی فیضی
ابراہیم فیضی آن گویں کہ کو شیخ و کبیرین
اگر مستر مجید ادرخی دوست نہ تانی
وگر مستر آستان و جمہورین
کیم! اور بادشاہی ہوا خوشی
کہ در این قاعہ ہم مرید ہوا دست پیرین

یہ تمام ابیات کمال شہور اور بادشاہ عباس ثانی فیضی کو شیریں کلام سے خطاب کرتا ہے اور اس کی طرف ہی غول اکبر قلعہ میں منکشف ہے۔

ایں شان کمال فیضی شیریں کلام گفت
دوہیہ ام غلیہ ذوق دل نشہ
دہی غلیہ ایران کا ایک اور مشہور شاعر تھا ان کی مدح میں قصیدہ لکھا ہے تو لکھا ہے :-

ذہنی نام تو فیضی گزشتہ چرخ
ہر تیغ ہندی تسلیم سدا یکسر
مستغنی از کلام اس کی قابلیت کے شوقی یوں ناظر رہے :-

بہت ہی وجہ وجود تہ ذہن از جہ طرم غرض وافرہ داشتہ رنگ و عربیت بیشتریت
خود تو چنگ نازش نریش زشتہ چرخان قی دست مہارہ می کرد
ڈاکٹر صاحب ذوق فیضی کے بارے میں اپنے مقالات کا انجانہ ان لغتوں میں کرتے ہیں :-

مگر قہقہہ در بندہ دشت نشست ذوق کی نگاہ سے بے دوست علی و شات و استحکام
شعر بے سادہ و کلام اور شاعر سے ایمان بے غنی تو تیز بود و لغز اور مند و غنی بیابا
بودا است“

فیضی کے معاصرین نے شعرا اور شاعرین کی ان آراء سے ناظرین نے اندازہ کر لیا ہو گا فیضی کی شاعری کس بلندی پر ہے اور حق یہ ہے کہ ان کی ناول زبان ہی دیکھتے ہیں اگرچہ اس قدر سے غنی و شیرین کلام کے خلاف آگے کے نہیں بڑھایا۔ یا بقول علامہ :-

اور ان شعر سے ایران آس کی عزت تیز بود و لغز اور مند و غنی بیابا بودا است

یعنی فیضی کو زبان فارسی قدرتی حد تک ہے کہ ایران کی زبان سے فیضی تیز ہو سکتی ہے۔ جہد و سلاطنت غنائیہ میں اس کی قدر ہے اسی کے لئے من الفصل ہا شہد بہ ان سادہ و غنائیہ سادہ و سادہ ہے کہ مذکور بالا بیان کی تشریح میں اس کے اشعار کے ساتھ ہم کو کئی عنوان میں تقسیم کرتے ہیں،
لفظ غزل کی ترتیب جس حکایت کو فیضی نے اپنی غزل کے لئے انتخاب کیا ہے وہ ہندی اصل ہے مگر اسے اس کا ایسا چہرہ آمار ہے کہ میں سے سرور و فرح نہیں جو اس کے کمال شاعری کی دلیل ہے اگرچہ اس میں

کچھ سہمی ہائے جاتے ہیں اگر وہ چندان لائق و جہت نہیں ہیں کیونکہ وہ جل پلاٹ ہیں جن میں ان کو نظم میں اور اس کے
فیض کی شاعری پر جوت گری نہیں کی جا سکتی اس کا انداز بیان اس کی شاعری کے عناصر میں منظم کر
ایک ایجنی پر چڑھتا ہے اس کے لئے کہ وہ طراز اور دست خیال نے کسایت کو زندہ و جاوید بنا دیا ہو
چیز پر کتاب از کتب بیان اور مضامین کا نام میں ہے شل چڑی

سہمی ہے جب بکھرے، غم کیا کہ خوش کو پورا کیا چو کویں کھلے گا کہ مدنی کو مقدم رکھنا چاہئے
کیونکہ یہ بہر ہنر و تہذیب ہے اس کے علاوہ دوسری ہمت سی حد استحقاق ان کی مشغولیتوں کے باوجود
مدنی چارھیں ہی نام کی اگرچہ اس کو ابتداء میں کچھ گنا تھا جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے

کین کا رور و زور بازو ہم بود

وین سنگ ہم تر از ویم بود

مگر آخر امر یہ شغوی خوش اسلوبی سے انجام پذیر ہوئی

تھہ کا اقتدار اس طرح ہے کہ دیکھتے ہی اپنے (عاشق) کی آنکھ کے خط کے جواب میں لکھتی ہے۔

من پر نوشین و غم نشین

شاعری دولت بر این امانہ

تو باہر تو شوش و ششکارا

خزینا پر عاشقان گوارا

اس سہمی نے شاعرانہ مصنفین کی ایک خاص صفت ہے۔ مذکورہ بالا اشعار کی خوبی کا اعتراف
کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اگر شاعر کے ہر ایک حرف و کلمہ کی زبان سے اس معانی کے ساتھ آوازیں
خوش کچھ نہ ہوں سب سامعین کو جوتے ہیں اگر انھیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ مدنی ایک ہندی نژاد شاعر ہی ہیں
اور ہندی شاعری میں وہ اسلوب اور دست کا فاضل ہوتے ہیں ہم نہایت کے انداز میں ان کے
پس کی ہمت نہ ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک شاعر کے دل میں سے میرانی اور ہندی خیالات و مشق

کا ہر تاج کیا ہے

کرار! پری کسایت میں دو اذوقوں اور دو اعتبارات میں نے جوتے ہیں لیکن ہم کے ہر ایک کو کھین گے
ان میں ہر ایک میں داستان کی ہم کر اور اور شوقی اشار کا نوہ ہے جو تھہ کا جان ہے اور ان شوق
کا غامض ہے ان کی ایک ہی نظم پر تھہ سے تھہ پر عاشق ہو جاتا ہے اور اس کا سہر عشق مدنی کے دل
میں بھی چھپ چکا ہے کہ تھہ اس کے بعد سوسیر کی رسم چوتھے جس میں ان بھی ہو گیا جاتا ہے مدنی کی
نظر انتخاب کی پر پڑتی ہے۔ دونوں کا بیان ہو جاتا ہے پہلے اور تھہ نے تھہ کی تحریک پر تھہ کی شریعت
کو دیکھا ہے اور انجام کار پر سلطنت سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ دفاشاخ شاعر کی زبان اور مدنی میں اپنے شعر
کا ساتھ دیتی ہے لیکن وہ اپنے شعر میں نہایت جھڑکے ہوئے ہیں کہ تھہ کا تھہ مدنی کی تھہ کے تھہ کو دیکھا ہے
میں ملاحظہ ہو:

بکند و مدنی زبان پر پانچ

گورہ بودم بدست شیر

گر تو بگذاریم درین سوز

عشق است انیس روز کا دم

زین آرزو سے مال باز آئی

دکن جب تیار ہو جاتی ہے تو در فراق میں کہتی ہے۔

رفعی و مرا خبر نہ کردی

افتادہ بربستر ہلاکم

تو طرح دفا و دواع کردی

تا شیر من عشق بردی

اے موس جوں عشق بردی

سنت سے مدد نہ مل جھینٹے کے بعد وہ اپنے والدین کے پاس پہنچی ہے۔ اور حضرت زنگی کے نقیب سے
گھڑا جو کسی بادشاہ کے دربار میں لاؤست اختیار کر لیا ہے، یہاں تک اس کی رہائی کا سبب بنتی ہے۔
نیل کو شہر سے کھٹ دینے میں ملتی ہے۔

پہلی شہر کا مالدار لی کے چند سال کے رہنے کے بعد دارقانی سے کوچ کر رہا ہے بلکہ "دمن" اپنے شہر
کی دیش کے ساتھ سنی جوہر تھی۔ اور اوداستان کے واقعات پر لیا دما کو پڑو پڑا جاسے اس حالت
میں اڈولی کا جوہریت مل گئے وہی کا کردار نہایت واقف نہاد۔ بندہ اور ولید رہے۔

خیالات کے بندہ پر اسی | ستارین کی شاعری۔ خیالات کی طوالت کے لئے شعر ہے فیضی بھی ایک دیکھ
اس سے بری نہیں اس کی شہسوی میں گرفت بندہ خیالی کی ایسی شاعریانی پائی جاتی ہیں، جان ملک لفظ
کی پہنچ بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ دمن کے امتحان میں گتا ہے کہ "ذات باری تعالیٰ کی حیثیت کو سمجھنا
ناممکنات سے ہے۔"

آتش و فہم میں بہا، انسید

پروہ خس و ہوا شہر بار

ہمیاں چو نہ سر کشد کس

بہر پاشند و شہر کھفت آہیں

توحید تو ہر کردار نہ تو قیل

بہر ہے۔ سخی نفس، نہ سر کی ہے لگی کے ذکر کے بعد بعد اوقات کی جو تین دلیل دینے کی امدادی کا اس

خرج ذکر کا ہے۔

تو رہو و بظمان نفی

اسے سادہ و نہ خط مہاش فانی

کین نور چہ خور و جہشیر

آئینہ و نقش سادہ ایہ

شاعر کے پروا کو خیالی کو شاعریں اذیت کی جاتی ہیں۔

آن نقش کو دانش غور

کمش زوہ نسل و اذگور

ہستی باری تعالیٰ کے خلق ہمارا عمل کیل کیہ سب سے میں میں تنہا ہیستوں کا کسی قدر علم
جس سے کچھ نہ کچھ متانے اندر کہتے ہیں کہ وہ ذات باری کے نظریں، جو خود فرستیں ہیست سے کہیں کیا ہم
خیر تنہا ہی کا بجا کی تصور کرتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اس سے شعر بات پر زور دیا جاتا ہے کہ وہ سب کی جو
حقیقت الہیہ کے تصور کی تقریر میں معاذ کرتے ہیں۔ گورہ کی ہیں، کیونکہ خدا ہیستے خیر تنہا ہیستے کی تعمین
کوئی مدد نہیں مل سکتی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو باقی حق تعالیٰ نے اسے سب کو پیدا کیا ہے۔ یہ کہ انسان
وجود الہیہ کی دھار میں بیٹھتا ہے، یہاں شاعر کی قوت متصور وہ اس کو ایک تہیم تصور کی طرف بھی تہیم
جس کے رہنے واسے وہ جنگی اور ہوتے ہیں جاپنے گھڑوں کو کوئی نہیں لگا کر اپنے حق تعالیٰ کے دامن کو چرک
میں ڈالتے تھے۔ اس سلسلہ کے خیالات کا فیضی نے نہایت خوبصورتی سے صرف ایک بیت میں خاصا کر دیا ہے۔
آن نقش کو دانش غور

کمش زوہ نسل و اذگور

اس تخیل کا مراد عربی ادا فارسی شاعری میں کین ادا نہ مل سکے گی۔ اس عرصے وہ کتابے کو شاعر

الہیہ کا ایک بہم تصور بھی ہمارے امکانات سے باہر ہے،

ذات صفت صفت گرفتہ

حیرت وہ معرفت گرفتہ

یہ اشعار کو بخوبیہ کے اس عقیدہ کی ترجمانی کہ حق تعالیٰ کی صفات میں ذات ہیں،

نہایت و استناد سے | فیضی کی شاعری استناد و ن کی شوق اور نہایت کی بندت سے عموماً ہے اس کے لفظ

استعارے، ان کی تشبیہیں، لہذا معانی ناگزیر خیالات، فیضی زبان، لفظوں کی عمدہ ترکیبیں، دلکش ترکیبیں اور
اداسے مطلب کے انداز دیکھنے کے قابل ہیں اور اس کی دیکھیں اور محراب و آرائی شریف میں بھی ہے۔ ان لفظ

اس کی اور شاہین ملا نظر پڑا

ثبت خانہ محبت چشم مستش
بندی مہمان صمیم پریش
چشش بہ انگاہ جاودانہ
صدمت کہ در آفتاب افروز
شیشہ گر گنج ہوا خرق
سربان زن آتش درونی
درستی ز گیسو سیایش
شاہنشہ و غمزہ فوج در فوج
طوفانی و کمرشہ موج در موج
ہر موعے چہ رشتہ فسونی
و بخیر بہر گروہ جنونی
چشش کہ چہ فتنہ مست خفتہ
مدد دشنہ در استسین ہفتہ

جوش بیان | نام خیال یہ ہے کہ نفسی کبھی ایسا غائب نہیں ہوتا، کیونکہ نفسہ اور جذبات میں ناقص ہے؟

مگر خیاں نام نفسی اس تکیہ سے نشی نہیں ہوتا، خیال کا قول ہے کہ

نفسی کی خصوصیات میں سے ایک یہ کہ جوش بیان ہے جس کا وہ وجود بھی ہے اور غائب بھی
جوش بیان خفا میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے لیکن زہد و معنائیں اور دنیا کی بے ثباتی کے
معاذہ میں ہے، نفسی کی یہان خیریت، شیشہ، غصہ، غنا، ہر قسم کے معنائیں ہیں وہی جوش پایا
جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی ذات کا ہے، اثر ہے، ایک اور کہ نسبت میں ہو سکتا ہے

نفسی انسان کی جذبات کی جب تصویر کشی ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے ابتدا و کس اور حین
ہوتی ہے، ذیل میں چند مثالیں دیں سے پیش کی جاتی ہیں، قبل تجب اپنے مساجون سے وطن کا حال سننا
ہے تاجیہ جذبات کا اس طرح اظہار کرتا ہے،

اسے نفس امارت میں چہ داستان بود
وہی کہ گرد کہ ام آستان بود
گر یک گروہ مرا کشودی
چہ سین گروہ دگر فرودی

بروی نفس دل پاکش من
آتش چہ زدی در آتش من
یا قوت زدی ہام فغانی
الاس بر سید ام نشانہ
بر دیدہ ویر پاکشادی
ہفتہ صافے عام وادی
و کچھ دہن کی ان اپنی جلی کے کس طرح رنج و غم کا سبب ہو چکی ہے اور اسے دلا سادی ہے؟
آن را در ہر ہر آن کہ دانی
بر خواہ فسون ہسارانی
کاسے آتہ ثمال فہ ہمازی
در سمر و دو چیت ہجڑای
افرو گیت بے تنوگات
بے آب چرات شاخ ہرک
ویدی بہر سہ اگر پیری را
دکا دکن فسون گری را
در زدنے زہ تو در خواب
دانا ہند را در خواب
تو کشتہ شناس و جوشندی
بر غواب و خیال دل چندی
گر چشم تو دیدہ فوبارے
در گوش تو چہ ساز کاوی
گہر م بہر گروہ ہماست
بندم ز ہما و تو تلخ دست

جوش بیان | آزاد خیالی یا اور استسین نظری نفسی کے عاقلانہ اور غریبی سے بھی بلند مقام پر پہنچا دیتی ہے

مثلاً وہ یہ بتاتا ہے کہ کس چیز نے اسے تنہائی کے گھنے پر اٹل کیا،

یعنی کہ نقیب بارگاہی
آر و فوہ بادشاہی
برخیز کہ باد کو درخت
خود اندر پہ ایچا ہفتہ
بر خاستہ از زمین خاک باز
بر خاستہ ہو ہو پر واز
پاز مرثہ چن بدہ کشادہ
بہر شرہ نئے ہنادم
چشم دگر شش شاد گروہ
چشمے کہ برہ گزاد کہ دم

یعنی کہ نقیب بارگاہی
آر و فوہ بادشاہی
برخیز کہ باد کو درخت
خود اندر پہ ایچا ہفتہ
بر خاستہ از زمین خاک باز
بر خاستہ ہو ہو پر واز
پاز مرثہ چن بدہ کشادہ
بہر شرہ نئے ہنادم
چشم دگر شش شاد گروہ
چشمے کہ برہ گزاد کہ دم

زمین در گداز شد پیش فرستم
و جانم ز غریب ز فرستم

گنج ششم اژدها در ادب نیز
کوین گداز شد به دلیز

دیدم دو جهان بیک جان
مدراید بیک زمان در

نور کجی که اپنے قدر شناسا اور مرقی بادشاہ اور مادی ساجد کا کہ اندازے ذکر کرتا ہے اس کی زندگی اس کا مرتبہ اس کی شہرت شہنشاہ کی قدر افزائی کی مروجہ منت تھی پس انتہائی جوش و خروش عبت اور تعلیم ہرے الفاظ سے آئندہ پڑتا ہے اگر یہ خطاب ہیں ہے فرمایا اندیشہ اپنی علی غیبت کا ذکر کرتا ہے اور اس کا جوش بیان اور گریختن اس وقت کمال اوج پر پہنچتا ہے اور وہ اپنے آپ کو تمام مخلوق سے بڑھ بچھ گیا ہے

اور دزدان شاعروں حکیم

لکھ بہ نقتا غر و کل بین

ہر سوئے قسم ز پر و دہ داند

گنہ گنہ سخن درین سخن نیست

دریاب کہ از نظا رہ چہ

این رفت میں است رفت نیست

این نقل کہ غنیر اش کن دم

چون غر و قو کنی بلند کوسم

من ہم در آسمان ہوسم

حکایت | فیض کا کمال کمال اپنے معاصرین کے کسی صورت میں بھی کم نہیں ہے لیکن اس کا اثر کرتا ہے کہ کتاخیزین کی شامی میں اس کی مثالیں اس قدر کمزور اور سطحی ہیں کہ دور معاصرین کی عادت کا جو عہد ہے ان سے ان کی تعلیم نہیں ہوتی کہ اگر کشادہ و نامادہ ہی دو مناظر قدرت کا ہر سو خاک کچھنے کی

اگر وہ اس کی کوشش ہی کریں تو یہ خاک بے سنی اور کھانا ہے یعنی اس سے سنی نہیں اس کی ترمیمی سے پند مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن میں دو مقامات شوق بیان کرتا ہے

و لما حسد و رشیم داز

دو دیدہ عاشق اور فداکار

این جوشش ہر دو دیند

یک نوزشت در دو پردہ

عاشق تھے کہ دیدہ از عشق

عاشق جسے کہ بر فغان بست

دوسرے شوق پر کتا ہے

بر عقل از عشق شد شیخون

انگشت از عشق آتین فوس

معدودیدہ دولی بیکر گشت

معدول پیشکش طرہ در بست

دیکھو کس خوبی سے لیتی دین کے حسن دلا دین کا ذکر کرتا ہے

د خاک دکن گفت خیزات

جا دمنے صمن فریبے

گل چہرہ صمن برے دتن نام

بتا تا ہند چہ شمش

صدر ہفتش بخون نشست

در بست کہ بہت بر بست شکست

اور دکان نشہ تیزست
گنڈا نشہ در جان شیکے
از حوت گنڈہ و برچن دام
ہندی مٹان صمن پریش
در بست کہ بہت بر بست شکست

آتش زین سوغات قعرش ز تار و گلستان عطرش
پیش پیر و پیر و جاودانہ مدحیت کہ در آقا خانہ
بر بندہ نیک برات کردہ از سحر نیک نبات کردہ
نکر کردہ بالامیان سے اس جان کو تہ نہ کر، جو جس نے تے کے کردا دین سخن کے بارے میں

کیا ہے :-

نئے و بساد و نظریہ عشق و جهان پاشیکے
سین بت و دست پرست ماکر مدحیت کہ در پیرنگاہے
بالا چرستان آب وادہ ابر و چو کشت آب وادہ
دشمن گندہ و عزیز فرشتہ در صحن زدہ بر آسان تحت
تینہ بیان سادہ نسبت مد و مشنہ پر دے دل شکستہ
یک تین گز از میان کشاؤ مدحیت بہ دست غنہ وادہ
باز و در چشم قند جازا شیر سپردہ ہند وادہ

جنت ہا ہی فیض کی تمنا یافت کہ من لکھنے دے جانتے ہیں کہ اسے فارسی زبان پر کس قدر قدر
مسل ہے۔ آخر دن کا درویش از دبستان جنت طرازی اس کے مخصوص جوہر ہیں ایک
تہ بہت کہ در دست نیک و طاعت سے در ہر پائے پیرا میں نہایت دانی اور سحر و طریفہ
سے ادا کر سکتا ہے اہل زبان کا خاصہ ہے، ذیل کے ابیات میں ایک ہی بات و پیرایوں میں اس
کی ہے اس غرض پر ناخود گئی،

اگر نہ کہ کرد و دامن کیت دین غمزدہ خمار بخش کیت
در برب و شکرین حکایت از غم و دشواری نیک کیت

آتش کہ بہ سیف خانہ در زد وین فشن ز دامن سرزد
این مہر و شکیب کشت کیت دین شینہ بر شکست کیت
این فتنہ بخون من کہ سرزد وین داورے پیش کہ درود
ہستہ بہ درون خانہ افتاد کاتش ہل زانہ افتاد
این شغل ز آب دشت کیت این دیکہ و خشک کیت

ترجمہ یہ تھا ہی نہیں زان پر کرباب دواں زون مذہم غل خیر اندیشہ نہ داسے پیش پنا
نفر گزار، خرچہ کن گس، پانچ تدم سبب خانک اگر آب سین دموغ اول، شہر قدی نما
تقریب دین و طلاق اول باقی مشعل نہ پیش کا دقت اور سو: زان قش در دلی ہشتیگر گزینہ
خون مہر آخر با علی

ح اکینہ بہت خود پرستی

و فیروسی ترکیب در معادلات کا بریں استعمال فارسی زبان پر نہیں کی قدرت کا لکھی ہیں ہے، احسن
اہل زبان کو اس کے اعتراف پر مجبور کیا
شہسوی کا خدائے پیلو شہسوی کا جابجا خلقی درس بھی ہے، مثلاً ایک درویش بادشاہ کو
یہ نصیحت کرتا ہے،

مکب تو عجب کشیدہ خواہست بر خن تو خلق یہاں نیست
از داد و از دہی بردن وہ اودادہ فردی تو ہم فردی وہ
چون کوس پانی بام رگاہ یا و آرزو نہا کسر گاہ

باغیر کن کن تراز سبھی

کہ خیر چر بشتنوی نہ بخی

آخری صورتیں یعنی جس منصب میں کیا گیا ہے وہ ہزارہین منصب اقوم کا اخلاقی قانون
رہا ہے یعنی بہ نسبت شاعر کے فلسفی تھا جیسا کہ خود کہتا ہے۔

ع اعر و نہشت اعر و حکیم.....

اس لیے اس کے کار میں فلسفیانہ خیالات کا بھی اثر ہے مثلاً :-

دیاب کہ عشق ترک پستیست نے شیدہ کو لب پستیست
چون منور گشت پردہ نور خود گو کہ پوست چیت کام
چون دیدہ ز صورت تو بہتم دتے است کہ معینت پرستم

حلقائے راشدین

(طبع سوہرہ)

اس میں فلسفے و راشدین کے ذوقی حالات و فضائل مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات منقول

ہیون سے اقتباس :- میر

مغز نغمہ

شمس مونس نار و دم کا مار مارا انتخاب

مؤثر تہذیب

دولت آباد کے برجیشت ذوقی رجحانہ نغمہ نامی نظم و نثر کی نگار

قیمت :- دو روپے :- دوسرے مضامین کے مجموعہ اور دانشمندی کا علم گرا

میں

کیمبرج کی مؤثر ترین شہر عالم

از

ڈاکٹر محمد حمید الشہرین

”مزمع جناب“ ڈاکٹر صاحب معارف - اعظم گڑھ

مسلحہ مسنون، معلوم نہیں تاؤہ مؤثر ترین کی روٹا واپ تک پہنچی یا نہیں

بصورت نفی مندرجہ ذیل تذکرہ شاید ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

تبدیل و مبادیات اگرچہ بعض حالات نے مجھے مؤثر ترین شرکت کے لئے کیمبرج جانے کا موقع نہ دیا لیکن مختلف دھڑوں
سے جو شہر دیہ حالات سے دور تھے جو سرکاری نشریات دیکھے ان کی روشنی میں یہ معلومات ناظرین کے لئے پیش
کئے جاتے ہیں،

مؤثر گزشتہ اجلاس اسمبلی جن ہوا تھا جس کی دور و مار میں معارف میں چھپ چکی ہیں، وہ ان
کی قرارداد کے مطابق آج ہوا اجلاس انجمن میں ہوا، اس کی دعوت دہلی ایڈیشن ایک سوسائٹی نے دی تھی، اور
مذاہرے نے سمر پستی قبول کی تھی، اس کے لئے کیمبرج کا انتخاب ہوا جس کی وجہ سے اس کا باجمالی قریب
تقریباً ۱۰۰۰ افراد بھی تھے، اور شہر کا حسن بھی، کیونکہ اگر کسٹروڈ ایک منفی شہر بن گیا ہے جس کی پرانی سہولت
گئی ہے۔ یہ مؤثر کا تیسواں اجتماع تھا جو ۲۰۲۱ء تا ۲۰۲۲ء تک ۲۵۰۰ کو منصفہ ہوا، آج ۱۵۰۰ اجلاس میں سال
بدرجی میں ہوگا

جو فرنگی اسمبلی کے اجتماع میں رہا، اس کی اسلامی مہم نواز کی دیکھے تھے اور کیمبرج کی قوت یافتہ

فتیب جان نوری پراگربانی سے اعتراف نہ بھی کریں تو دل میں ضرور شک ہو سکے گا کہ ان کے آثار نے خانے
بائیں کے تحت سے، اور سر کے باوجود، دروازہ میں سے باہر بھی قیام و تمام کاوش تین خرچ میں شلنگ
دو روپے لیا گیا، جو عام چٹاؤں سے بھی گران تھا۔

دوست! اسے میں سب سے پہلے درج تھا کہ پر دستکش، کھینک اور وہی عبادت کا انتظام کن تھا
پھر کسی کس وقت ہر گرجا جب عورتیں شرکت کرنے آئے اور علی نام دے صاحب مبارکوں کو خود ہی کھڑے ہو کر
اسلام کو گونچھتا تھا یہی خوش مت پر تو گواہ کیا کہ یہ جہت ہر گرجا؟

ہوسن کی بے تعلقی کے بعد پہلی مرتبہ اس دفعہ دوس سے بھی وہ باہر نمائندہ سے آئے تھے، وہ انتخاب اگرچہ
ایسے لوگوں کا کیا گیا تھا، جو گرجائی بھی جانتے تھے، لیکن نصیبت یا خود اداری کا ہونے نے اپنی اداری زبان میں
سارے عقائد سے گمراہی کی اس وقت کہ اور لوگوں نے رشک کی نظر سے دیکھا کہ ان مخالفوں کے انگریز
بھی وہیں کر کے ساتھ لائے تھے اور حاضرین میں منت قسم کر ڈر گئے تھے، مگر اہل شریعت میں ان نمائندوں نے حصہ
لیا، مخالفی تقریروں کے ذریعہ خرد بھی پیدا کی گئی، اگرچہ فتنہ فتنہ نظر سے ان لوگوں کی سربے اور
لیکن اس کا ششما کو علم سے زیادہ دیا، اوپر بیٹھا تھا، اس سے شخص کا دل اس کے حوصلے کے مطابق تھا
ان میں سے ایک بزرگ کی تحقیق و استنباط یہ ہے کہ نہ انہ جاہلیت میں اہل کہ جس اشد کی چو جا کرتے تھے، و
ایک بڑے بڑے والدہ ہر گرجا جاسکتا ہے، دوسرے بزرگ نے وہ دم آگے بڑھ کر یہ ارشاد فرمایا کہ سید کو کلاب
نے قرآن مجید کی تلاوت کی کہ اس کا منہ نہیں چڑایا تھا، بلکہ اہل میں سید کو کلاب کے اوپر شاہ پڑاؤں کی تلاوت کر کے
بجائے سلام نے قرآن مجید تیار کیا تھا، گھڑا و نذرانہ اسکو کا شہر صرف خدا پرستی اور ہر ایک خدا کو اتنے دے
دین کی مخالفت جو تابتہ ان تھیں تو ان کو کسی کیسی نہ ایک درست کام بھی جاسکتا تھا لیکن جو لوگ غیر جانبدار
ست سیاست ہمارے ساتھ کر رہے ہیں، وہیں نہ دوس سے شفیق ہے، اور نہ اور کجی کے کوئی خوش عقیدہ، وہ اس
طرح کی جان نہیں کر سکتے، حق مرین، اروس کی یہ خسار تو ہمیں آتا ہے کہ سرسویہ علاقہ میں بسے والے سارے

مسلمانوں کو دہریہ اور شریک بنایا جائے، اسی طرح اس کی اس سیاست کو بھی، اصول قرار دیکھتے ہیں کہ اپنے
خفیہ کارندوں کے ذریعہ دوسری دنیا میں توبہ شکنی کے پادشاہی مشنوں میں رہے، لیکن حیرت اس پر ہوتی ہے کہ اپنے
حریف امریکا اور اس کے دفاع کا اکثر ٹکٹا لے، اور ان اسلامی ممالک کو جو اس وقت حریف کے زیر زمین تو نہیں
لیکن زیر اثر فروریوں میں اپنا مینٹا بنانے کی وجہ کو کش کر رہا ہے، اس کے لئے جو کھر سال سرکاری ہتھم
چنداؤں پیچھے جاتے ہیں، اور قہر کے ساتھ ساتھ خانے میں کثرت سے مسلمانوں کو مار مار کر ان کو اکابر کی جاتی ہوا
کہ وہ پابندی سے نماز باجماعت مسجدین میں پڑھا کریں، اسی حالت میں اپنے فتنی نمائندوں کے ذریعہ نہیں
بلکہ حاضریہ دستہ سارے گاوی نمائندہ دن کے ذریعہ، کیمبرج جیسے عظیم پڑوسی کو کین
کیون کا جاتی ہیں جن سے دوس کے حریفوں کو ایک مفک حیرہ ہاتھ آتا ہے؟ یہ واقعہ کہ کج کل سارے آٹا
اسلامی ممالک امریکہ، برطانیہ، فرانس، آسٹریا اور دیگر غیر مسلم تین، ان حالات میں دوس کے لئے آسان
تھا کہ اپنے کو ظلموں کا مہمزد دار ہر شہنشاہت بھی کرے، اس کے لئے ایک آدھ دولٹ، امریکہ کی کٹ
کبھی کہی دینے کا کافی نہیں ہے، بلکہ اس کی ضرورت ہے کہ وہ اپنا کھانہ کھلائے، یا پسی پیل کر کے آبادی
اور مظلوماری کا کامی ہے اور یہ پسی ملازمتوں تک کے مسلمانوں کے ساتھ برتی جائے، اور ہر دن ملک ان
حادثوں کا سہرا بکایا جائے جس کا کیمبرج میں منظر ہو گیا،

تیسرے کار
تقریباً نو نمائندوں کے اجتماع کے باعث کام کو بارہ مشنوں میں تقسیم کیا گیا تھا، جس کی سرکاری
قریب یہ تھی۔

- | | | |
|-------------------------------|--------------------|---------------------|
| ۱۔ مصریات | ۲۔ سامی لسانیات | ۳۔ آشوریات |
| ۴۔ ایران، آرمینیا، وسطی ایشیا | ۵۔ آنتی ترکی، اٹلی | ۶۔ ترکیات (تاریخ) |
| ۷۔ ہندوستان | ۸۔ مشرق بعیدہ | ۹۔ الحاکم الاسلامیہ |
- و فون لطیفہ

۶. *Novosibirsk* (نورگ) (ابتدائی اسلامی کے کتب)

۲۳۔ ابراہیم علیہ السلام (گ) ابن عربی کی تالیفات۔

۴۴۔ ولید عرفات باگ: کتب سیرت میں منقولہ ظنون خدوہما حضرت حسان بن ثابتؓ کے اشارے پر

۴۵۔ محمد خاں الله (گ) چشتی مدی جری میں اعجاز قرآنی کا تصور،

۴۶۔ مہتر مزاری (فت) القزاذواس کی تالیف و مائیں اشور،

۴۱۔ مہاراجہ لکھنؤ (گ) اسلامی تعمیرات کے مسئلہ خد خدائق اور خد گند،

۲۸ - B.S. Rice (دک) عربی خطوط کے منتفیہ سرمدی کا ارتقاء۔

۲۹۔ بیگم Ven Beach (ن) صحرا الجزائر کے ایک من و فی شدہ شہر ہے۔

کی کھدائی کے دو مہینوں کا نتیجہ،

۵۔ - J. Walker (گ) اموی: مصاحبات کے سازی کے نو کے آؤ نہیں کہتے۔

5. - Робсон (г) استاد اسلامي قلمدرش

۵- *Varida* (دوبارہ برگہ) : ان کا کہنا ہے کہ ان خواتین کو اس

— 51 —

1

۵۔ - J. Weil (رگ) فیس کے علم عروض کی کلیہ،

۵۔ C. Cahen (ف) بحرِ متوسط کے اسلامی ممالک کی معاشی اور سما

۵- G. Wiet (د) ملوک سلاطین کا ایک ملکہ کہ مغلیہ میں،

۵۔ مسٹر مہدی (گ) ابن خلدون کے علم عمرانیات کی اساس قدیم کلاسیکل فلسفہ اور اسلامی فلسفہ

M. Plesner (اگ) طب اور سائنس پر عربی مخطوطوں کی ایک عالمگیر فہرست

۲۵۔ ستر مہر (ج) سیواس میں ۱۳۲۶ء کا ایک عربی و ترک وقف نامہ،

۲۶۔ مقررہ مقررہ (گاہ) قدم اٹھائی ترکہ کے شخصی امان و رقبہ ملاحقات،

۲۰۔ احمد، مرے (فت) ترک زمانوں اور اٹلا و پورولی زمانوں کے تعلقات، (ادوار و ترکیب من اسی

ہے کہ اس کا نقلی ترجمہ گلابی اردو میں مکہ فصیح اردو ہوتا ہے)

۲۔ عثمان طردان (گ) قرون متوسط کے ترکین جہانگیری کا تصور۔

۱۔ ذائقہ، نرمیت اور لذات (گ) مورخ نشتری کی حیات و اسائنات پر مدد بخشنا تھا۔

فیس (ٹیچر) (گ) عثمانی سلاطین ترکی کی فتوحات امدادی ادارہ و مؤثرین،

۔ دکنی دلدی جو فان (وج) از کمون کی از مسہ نظر خان نامہ کی مکتبہ تاریخی اساس،

طب (ککسین)، (ف) سلطان سلمان قانونی کے عہد کے علاوہ، روس کا منظر، اور اس کے

7

- برصہ فی بائیں زوج (سلاطین ال قمان سے فیصلہ کن جنگ کے معنی) اور وحسن کی تیار کیا

123

Dency (دنت) ستر بدین صدی عیسوی کا ایک عالم ترکیا

۱۔ ادوجان چنتائی، (گ) عثمانی سلاطین کی بیویاں

۱۔ احمد دانی (گستاخانہ نعش ہند کا پس منظر) آثار قدیمہ کی روشنی میں،

سیدما Ray (گ) پتھانوں و ستاویہ خانوں میں ہندی مواد

Richard whitenead (گ) جا گھر کے کتبون پر منظر البروت کے

چونکہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کی زندگی اور اردو

در یک سازه، اگر F_{DB} (درگ) قشری را در نظر بگیریم

۳۹۔ M. d. d. 7077 (گ) بی بی فاطمہ سے عورتوں کی عقیدت کا اہل مشاء

۴۰۔ مسلمانوں (د) زہری مسلمانوں کے زمانہ میں اکیسواں کاشیوں سے مناسبت کیا گیا جو میں صدی

یسوی میں رضائی، فرقہ میں

س کی توقع کہ ہے کہ یہ تعالیٰ کبھی کبھی مشائخ ہوں گے، اگر لوگ اپنے پسند کے سالوں میں اپنا غم

دہیتے ہیں... درمیں کے پھینکے کبھی فوج ہی نہیں آتی، اس کی وجہ اب موثر کے پاس رقم کی کمی ہو چکی تھی۔

مغرب میں تم کو کسا بازار اس سے کم ہر جس کی اپی مشرق کے تعلق شکایت ہوتی ہے؟

شاید اس فقر و بے گشتی میں کسی کو کوئی کام کی چیزیں جائے اچھے ٹھکانے کر بھر، ۱۵ اور ۱۵ سو پچاس

ارکیت

یوم وفات سید

از

جانبی بی بی علی

دونوں میں پھر یہ لڑا داس روئید کی
جان و علم و دانش میں جو یہ تقریباً
اسی عنوان سے پھر یہ بی بی علی تم جو
وہ سید جس نے تحقیق و مہر کو ذہن کی بخشی
وہ میں جس نے کی آواز میں سلطان کی
گذاری عمر جس نے دم سرکار و دعا میں
ماہانیت جو مدت طائر سرور عالم
مشیت نے جسے اس کام پر مامور فرمایا
کہ پھر یہ گئی تیسویں ماہ نومبر کی
کے بعد یہ ماہ سید پاکیزہ گوہر کی
غم افشانی وہی ہے آج ہرگز یہ جو کی
وہ سید جس نے علم و فن کی خدمت کی جو کی
سجائی جس نے نعل حکمت و دانش کے نذر کی
حیات طیبہ مذریعات پاک مرقہ کی
قلم نے جس کے کبھی سیرت اقدس مجبر کی
ازل سے یہ سادات جس کو قدرت نے تقدیر کی

دے گا تا ابد و نیا میں فیضان حیات اس کا

بجائے گمان کہ اس طرح یوم وفات اس کا

کمان بزم ہنر میں آہ اب وہ شمعِ فدائی
کے کئی آئینہ علم و معارف جس کی پیشانی

محمد علی

ذاتی ڈائری کے چند ورق

(حصہ اول)

نہیں اچار مولانا محمد علی مرحوم کے سوانح و حالات، و قائل زندگی، جو صاحب
تفسیر، ان مولانا عبد الماجد دریا بادی میر جسٹس کے ذاتی شاہد و تجربہ میں آئے
اس میں ان کی زندگی کے ہر پسو پر نہایت بظاہر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، محمد علی مرحوم کیا کچھ
تھے۔ اس کی تصویر یہ آپ کو اس کتاب میں نظر آسکتی ہے

پیر

قیمت :-

"نہجہ المصنفین"

جیسے سوچیں تھی قدرتِ معارف کی جانیانی
نجات، آموزا اسرارِ حکم تھی ہر نظر جس کی
فروغِ دین و دانش کا خدیج جس کا سینہ تھا
ابھی جس کا نقیب گلِ یک تھا دنیا کی سادت
پہلے تھی تھی کیر کا نام علم و ہنر اس سے
ہزارِ نعمت جہان سے نقش بندِ سرِ پادشہ
ہزارِ اندوس کب سے متاںِ بادشاہی ہو
جوارِ قدرِ بادستہ دین اسے تھانے کی
لیا سید کے جسم پاک کو آغوشِ حق پر اپنی
وطن کی سرزمین کو غم جو اس حریف کی
ہے ہر مرد کی زیادت، سو بھی ابدِ سرسبز
دیارِ غیر کی مجبور بان، دردِ دوری منزل

دگر از خدمتِ بزمِ نفعانِ راسِ بادائی
لغویں دقتِ اسے سید کہ بیرونِ اندوآئی

..... ❦ ❦

بالِ بصرِ الانشا

تاریخِ مشائخِ چشت

از

میر صباح الدین علی دہلوی

مذکورہ بالا کتاب جناب میر تقی محمد نظامی صاحب ام کے کچھ شیعہ تاریخِ اسلام و تاریخِ علم کی نگاہ کی تصنیف ہے۔
جنہ وہ اہلِ تحقیق و دلی سے شائع ہوئی ہے، بلیق، محمد نظامی صاحب، بھی ایک نوجوان اہلِ قلم ہیں، مکتوب نے
اپنے متعدد معانی اور تصانیف سے اہلِ علم کے حلقہ میں اپنے کو کافی روشناس کرایا ہے۔ اور اپنی مکتوب نے
اہلِ تصنیف و تالیف کا سلسلہ اسی طرح جاری رکھا، قارئین کے بہت جلد اور وہاں کے مصنفین کی صفائی
میں آجائے، زیرِ نظر کتاب کی ضخامت، مد، مضامین، مادہ و دیگر خصوصیات، جو تھی ہے اور سرت بھی کہ ایک نوجوان
پکڑانے دس دس دس سالہ جاری رکھتے ہوئے اس شخص میں اتنی فکر کتاب کی کوئی کتاب کے مطالعہ
سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تدوین کے وقت نوجوان مؤلف کے سامنے تادمِ ضروری اخذ کیا پیش کیا ہے کہ
بھی موجود تھے کہ کچھ جن میں ہیں بڑی محنت و مشقت کی ہے۔ اور ان کی مدد سے بزرگانِ چشت پر ایک قطعہ
اور دل آویز تاریخ لکھی ہے جس کے لئے ہر اہلِ علم و فن کو ان کی کتب و ہر ما چاہیے، زبانِ ادراسوب بیانِ ان
میں کوئی بڑا بیض غرض و رفائے کو اپنی غیر معمولی توفیق و فضلہ سے دیکھ ادراسوب قلم بنانے کی بھی کوشش کی ہے
کتاب کے نام، تاریخِ مشائخِ چشت، سے قیل و قلا ہے کہ یہ مسافر خواجہ چشت کی تاریخ ہے

لیکھ کر میں نے اپنے جہان اور فیضیہ میں عہد کی خدمت پر بھیجا کہ وہ حالت میں جو تکب کے مضمون ۳۳۳ سے شروع ہوتے ہیں اس سے پہلے کہ وہ ۳۳۵ نمبر کو پاس کیا نہ ہو ۱۵۰ نمبر تک بچ رہے اور پھر فیروز میں لیکن جب وہی وقت نے دیا جب میں اپنے اس ارادہ کا اظہار کر رہا تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنے چاروں میں مقرب کر لیں اور پہلی جلد حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کی تحریر سے لے کر حضرت شیخ فیض الدین چارخ و غوثی تک بزرگوں پر مشتمل ہوگی تو ایسی حالت میں فریاد کرتا کہ ۳۳۵ سے ۳۳۳ تک چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں سے کتنے تھے تو اسے ارادہ سے حالات تبدیل کرنا چاہتا تھا ضروری تھا کہ اسی طرح مشائخ حضرت نظام صلوٰۃ و تربیت کے عنوان سے جو کچھ لکھا گیا ہو اس میں زیادہ تر ماضی مشائخ کے اسما اور حوالے ہیں جن کے حالات پہلی جلد میں لکھے جانے کا وہ نہ کیا گیا ہے ان کو نیز نظر کیا میں ان میں شامل کرنے میں شاید لائق توفیق کو اپنے ذوق کی تسکین محسوس ہوئی ہو اس لئے اس میں ان کو پیش کر کے اپنے ناظرین کو بھی بظاہر حفظ لاکر کرنے کی کوشش کی ہے

کتاب کا باب اول ۳۳۶ سے شروع ہوتا ہے اس سے پہلے شمار ہوئے ماضیوں میں عہد کی خدمت و شان کے سب سے اہم و مفاد میں معاشرتی و تمدنی اخلاق اور مذہبی حالات پر تبصرہ ہے ان کے مطالعہ سے مفید معومات میں اتنا ضرور ہوتا ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ یہ حالات ان بزرگوں میں کی مساعی جب تک پہنچ گئے تھے اور ان کی بے شک قیامت ہوتے ہیں کہ یہ نہ صرف تعلیم و تالیف میں حضور نامہ کی خامیاں لائق مہفوت آگے چل کر اپنے نفس ذوق پر تھے اور گستاخی سے خود بخود دور رکھیں گے

فہم نے توفیق سے انداز کے سلسلہ میں حضرت درویشوں اور کتابوں کا حوالہ لکھنا دیا ہے اور یہ نیز نظر کتاب کا بیان و وصف ہے لیکن محرم میں عہد میں خدمت و شان کی سیاسی و اقتصادی اور معاشرتی تاثرات کئے وقت ذہنی درجے کے نامزد و اشہار کا اندازہ کیا ہے تاہم چند انداز کی لطیف و غمزہ آمیزت کی ایک مزید ذرا کہ جس کی بکسری سے رنگ زیبادہ ہوئی ہو شاید کی بکسری آت جی بکسری کے علاوہ اس سے اپنی کتاب

کا بیان کیا کہ کو کین وادھا کر گیا ہے ان کے مافوق ان کے حوالہ سے دیا گیا ہے۔ ماضیوں میں فریاد میں جن کے مطالعہ میں کو کبھی نہیں کہے مگر ذکر الادب و گلازادہ و خیرا پاس کشف المحجوب اور میں لاسٹ کے ترجمہ لکھنے کے لئے لکچر تہب ہو اور پھر اس کی وجہ میں میں آئی کہ کتب سیر الودایا میں اس کی نسبت لکھیں اس کے اور دو ترجمے کے لئے ہیں

۱۵۱ پرنت الاسلامین مزہ محمدیہ و شوق ہے مگر محمد کتاب کی ماضی معلوم ہوتی ہے ناما با تہرہ راد ہے میں ۱۹۹ پر پیر محمد بن حماد جامع الغوامد اور قوم ہے الغوامد و ان کی کوئی کتاب میں شامہ لکھا کھنے کے بجائے توفیق نے الغوامد کو دیا ہے

نہایت مافوق کے ترجمے میں مہتمما و تربیت وقت کا مطالعہ کیا ہے میں کہیں نہ بزرگ لکھا ہے ماضیوں پر ان میں مقدم و تمام مشرعی شہادات کا ترجمہ کیا گیا ہے اس خبر سے تمام مشرعی ایک تسک بڑھ گیا اور ہر طرف کرام پر گیا خشک بڑھ گیا بالکل کافی تھا اور ہر طرف کرام پر گیا ان کے اعقاد کی خدمت ماضی میں ۱۸۱ پر ہے کہ شیخ حسام الدین چشتیہ سلسلہ کے مرکزی نظام سے تعلق رکھتے تھے اور حضرت محبوب الدینی نے اس کے متعلق فرمایا تھا کہ شری و رعایت دوست راوی اس کی نہایت میں ہے لیکن سیر الودایا کے ۲۵ پر فیروز شیخ حسام الدین مانتی کے متعلق لکھا گیا ہے معلوم میں لائق توفیق نے اس کو چشتیہ سلسلہ کے مرکزی نظام کی طرف کیوں منسوب کر دیا ہے اور شیخ فرزند شاہی توفیق غیا الدین برنی کے ۳۳۳ کے اس جملہ..... عاقبتہ و قہر و مسواک پانی کی فرود کا ترجمہ کیا کیا ہے اس کے حوالہ کے قادیان عارفانے مسواک دیتے اور توہ کر گئے تھے کہ میں بانی کا ترجمہ نہیں کیا گیا پھر مسواک دیتے اور توہ کر گئے وہن مقدم و تاخیر کا لکھنا چاہئے تھا لیکن فارسی کو اور مسبین احوال کے ترجمہ میں لکھا گیا ہے اس کی تصریح کر دینی بھی ضرورت تھی کہ پس معلوم عبارت کے ترجمہ ہے یا نہیں شمس ۹ پر پیر محمد بن فرزند شاہی کے حوالہ سے ارادہ ہر مہم و حنفی میں درج لکھی ہے وہ بظاہر ترجمہ معلوم ہوتی ہے لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اس کی مسلسل عبارت میں نہیں

یہی ان تو گواہ شہادت سے کہ ایک پہلی وصیت کو کئی مرتبہ نہیں آیا،

کین کین بزرگ روئے ہوئے ایک بات کی گئی ہے شمس ۱۰۰ پر ہے کہ اخیر خروئے ان کے یعنی مرفا شایب الدین امام کے متفق کیا ہے۔

ادوار بر کم بعصر قی جان
شیخ من یافتہ میا از دے

معلوم نہیں داخل موقوف نے یہ اشعار کہاں سے کہے ہیں، میرے ہم مین تو یہ اشعار میر خروکی شمس بہشت بہشت کے نام کے ہیں، ادوار میر خروئے اپنے استاد مولانا شایب الدین ہمدانی کے لکھے ہیں۔ لاہ موقوف نے معلوم نہیں کیسے یہ اشعار مولانا شایب الدین امام کی طرف منسوب کر دیے ہیں اور پھر دونوں شعر کے بعد دیگرے نہیں ہیں بلکہ دونوں کے درمیان گیارہ اشعار آدین۔

موقوف نے ص ۹ پر مولانا شریعت علی قضاوی قدس سرہ العزیز کی تصنیف السلسلۃ الکلیۃ فی احسنیۃ العباد کے بار میں لکھا ہے کہ

یہ کتاب جو بیست سے تیرہ لکھ گنتی ہے یک سہ سین ایک شہ یقین ہے اور یہ کہ موقوف موقوف تو بڑی کثرت سے استعمال کیا گیا ہے..... مولانا قضاوی جیسے عالم کا کلی موقوفات کو محض شریعت! کہ پناہ مستمل کرنا تو بے فربہ،

بہل موقوف سے مراد وہ جگہن بہشت کے موقوفات کے وہ مجموعے ہیں جو ان کے نام سے منسوب ہیں ان کے مؤلفین، انہیں ہونے کے ثبوت میں پر وفیہ مرقبہ رشاد پر وفیہ مرقبہ مراد جو ان کے ایک ایک موقوف کا خود یاد کیا ہے یا مرقبہ ایک طویل بحث کا مآخیز ہے لیکن شاید ملاق موقوف اور خود پر وفیہ مرقبہ نا دلالت نہ ہو کہ جو کچھ ہمدانی نے لکھا ہے وہاں سے موقوف ہیں، وہ اگر ان کے ہم ادوار سے نہیں لکھے گئے تو ان کو کہہ دینا ضرور ہیں، پھر ان کو قدیم اندک کی طرح استعمال کرنے میں کیا

ہر جہ ہے، ادوار ان کو رد کر دیا جائے تو چوتھی موقوف یہ بتائیں کہ ان بزرگوں کے حالات تعلیمات میں کرنے کا کوئی اور ذریعہ کیا بتا دیا جاتا ہے؟ یہاں کو دیکھ دیاں بزرگ ان میں کہ ادوار سے اذیت نہات ہی تھلہ کرنے پر کٹا کر لٹا جاتے ہیں، ان موقوف اور پر وفیہ مرقبہ دونوں اخبارات میں کے معتق مولانا علی بہشت ونبوی کے ساتھ کہ ان معترف ہیں اخبار کا اخبار اور مرقبہ اشعی جمع مرقبہ کے ۶۰، چھتر نظام ۲۰، ان کے سوا تو ان کی کتاب کے جو جگہ بہشت کے کوئی کتاب نہیں لکھی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان موقوف موقوفات جو جگہ بہشت کو ان بزرگوں میں کی تصنیف تسلیم کرنے میں ہیں لیکن پھر یہ وہ ان موقوفات کے واسطے بار بار دیتے ہیں اخبارات میں رکھے ۲۲ پر ہے جن کے

”دریں اہل ان میں کو خدا تعالیٰ نے ان موقوفات کو خدا تعالیٰ نے اس قدر جس کو خدا تعالیٰ نے پھر اس مجموعہ سے حضرت خواجہ عین الدین کی تعلیمات بھی پیش کی ہیں، جان کی کتاب کے تقریباً ڈیڑھ صفحہ پر ہیں، دلیل العادین کا احادیث ۷ پر بھی ہے، اور اس سے ایک روایت بھی نقل کی گئی ہے، پھر ص ۵ پر ہے کہ

”بعض موقوفات لکھ شکر کج خلق نظام الدین اولیا، یا فاضلہ.....“

مولانا علی بنی کا ان موقوفات کا بار بار ذکر کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ جگہن بہشت کے حالات و تعلیمات لکھنے وقت ان موقوفات کو سامنے رکھنا ناگزیر ہے، تسلیم ہے کہ ان موقوفات کے مجموعوں کے موجود نمون میں ہیں اور اس کی بہت سی تعلیمات ہیں، ان کی بعض روایتوں کو ایمانی بھی کہا جاسکتا ہے، ان میں یہ بھی اس لئے پیدا ہوا ہے جو کہ کاہر ان کو عام میں فروخت کرنے کے لئے چاہتے ہے، ان کی کتاب و طبعات میں کوئی نام اہتمام نہیں کیا گیا، لیکن اگر ان کو محنت سے اڈٹ کیا جائے گا تو وہ کچھ حاشیہ کے دیے جائیں، ان کی منہاد و قابل قدر ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا، یہ بات کو ان میں بعض واقعات ایسے ہیں جو قابل قبول نہیں تو ان موقوفات ہی پر کیا مختصر ہے اگر سہ موقوفی اور ہمدانی کی ایک لکھ کر سیر لایا، انوار اللؤلؤ

اور کہ انیادار کا معاد کیا جائے تو میں بھی وہی بہت سی باتیں کہیں گی جن کی بنیاد پر معلومات خواجگان چشت کو غیر مسترد و محمل قرار دیا گیا ہے۔

میں نے کئے وقت ان کو وقت کو زیادہ غور و فکر سے کام لینا پڑے تھا۔ ۷۰ و ۷۱ ہجری قمری
حجری میں انتہائی مشقت و درشتی کے درمیان پر و غیر محدود تیرانی مرحوم نے سارا در و جہزی سے سسکے کے ایک منظر
میں گھاٹھا کھا کھا کھ دھم پہنچی جو کسی اور وقت یا صبح وصال سے پہلے یعنی مشائخ امین جہزی اور اسی کوئل
کریا گیا ہے حضرت خواجہ عین الدین کی مذکورہ وفات و وفی کے ساتھ مشائخ تباری لکھی ہے (ص ۱۳۱) حضرت
خواجه کی زندگی کی تمام تاریخیں قیامی ہیں اگر کوئی کسی مسئلہ کو زیادہ دل سے ثابت کرنے کو چاہے تو میں بھی جو کچھ
وفات ہے وہ ایک بڑی گنجی میں چرچائی و مشائخ الاوار کے کوئی مولانا یعنی الدین حسن مغانی (مشائخ امین)
کی پلیدیش کے منتقل کیا ہے کہ جو کوئی کہ تو جات کا سلسلہ شروع ہوئے ہے اس سال قبل بابون میں پیدا
ہوئے (ص ۱۴۲) محمد غوری کی فتوحات کا سلسلہ مشائخ سے شروع ہوتا ہے اس لحاظ سے قبول و وقت
نوسیدہ یعنی الدین حسن مغانی کی مشق میں پیدا ہوئے معاذ اللہ کہ میں تو نہیں لیکن آفران کا کام اور
تہذیب و تمدن کی پلیدیش کی تاریخ مشائخ سے لکھی ہوئی ہے اور مزید خواجہ عین الدین سے شروع ہو کر
ان تینوں تذکرہ میں یہ بھی ہے کہ مولانا موصوف کی پلیدیش لاہور میں ہوئی، یہ برصغیر کا تاج کوئی وقت نے
فوائد لغز او کے خاندان سے لکھا ہے کہ مولانا محمد غوری کی فتوحات سے تقریباً اس سال قبل بابون میں پیدا ہوئے
تقریباً اس سال قبل قازان و تاتاریاں تو تذکرہ نہیں (ص ۱۵۱) میں یہ بھی تصریح کا مینیں کہ وہ بابون میں پیدا ہوئے
مرتب ہے جو کہ

اور ایٹھا صاحب مشارق از باباؤن بود

اس اجماعی بین دست وقت کے ساتھ تو نہیں کیا جاسکتا، بلکہ باباؤن ان کو مولد تھا لیکن ہے کہ صرف
مشائخ جو شاید اپنے مولد ہوئے اگر باباؤن میں مشغول و تدبیر پائی ہو۔

یہ کتابیں بھی مبینہ ہیں کہ کشف المحجوب حسب کارگردانی مشائخ دست و نامہ ہر سال لکھی گئی (ص ۵۵)
پروفیسر محمود دستانی مرحوم کے اس بیان سے ہم اتفاق کرنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں خود ان سے تصدیق نہیں ملے دستان
کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ جس سے صاف پایا، اسے کوئل و دستان کے نام پر کہہ دے ہیں،
مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”وادیہ دستان مرحوم سے دیدم کہ وہی بود و خبر تو تذکرہ و رسم امین اندیشہ کی بنا کرد“
ایک دوسرے مقام پر یہ عبارت ملتی ہے،

”دہ بندہ دستان دیدم کہ نادر برفانی لکھی ہے آدہ بود و دہ بندہ کوئل سے بیان نمبر بود“

ص ۱۹۰ پر کہ تحقیق یہ ہے کہ مشائخ چشت، مخصوص درادل کے بزرگ ہیں مشائخ امین اور سیات
سے علاوہ ہے اور انھوں نے ہر بار اسی کو پیشہ اخلاق اور مذہب و وفی کی توہین سمجھا ہے اور اسے گل نظر بھی جو
اور تاریخی حقائق کے خلاف بھی مشائخ چشت دربار وادی یا جہزی، دربارت پندی کو تو قہ ایک دلیل میں لیتے
ہے بلکہ اس قسم کی بنیادوں کو اپنی روحانی موت کے مترادف قرار دیتے تھے لیکن اگر وہ مذہب کی خدمت
اور وفی اللہ کی تلاش و سہو کو کسی غلط فہمی کے سلسلہ میں اور سیات سے گریز کرتے رہے تو باوجود اس کی سچی تجلیات
پر مال نہیں رہے اور کیا اسناد و حقیقت کے شرم کی وفی پر ایک ضرب کا ہی لگا ہے۔ یہ وضاحت سے کہنے
کی ضرورت نہیں کہ اسلام میں مذہب اور سیات علاوہ چیزیں نہیں ہیں، خصوصاً باب خواجگان چشت اسلام
کے علم و دہان کرنا و دستان کے افق پر نور ہوئے تو اس وقت اپنے باز کے سلاطین در سیات سے باہر
کنا کر کشادہ طبع رہا بھی نہیں سکتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگانہ دین کا گل کچھ ایسا رہا کہ وہ کوئل
وقت سے دور بھی رہے اور قریب بھی ان سے بنے نیاز بھی رہے اور ان پر نور تھا بھی ہوئے اور اتوں کے
بزرگان چشت کی زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ملے ہیں جن کی بنا پر یہ کتاب بالکل مبہم ہے کہ انھوں
نے سلاطین اور امرائے کسی نہ کسی نچے سے تعلقات بھی رکھے اور بے تسنی بھی رہے ان کو وقت سیر و ولایت کو

ایک مسئلہ ذکر و تسلیم کرنے ہیں، اسی کی ایک روایت ہے کہ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے صاحبزادوں کے قبضہ میں جبر کے پس ایک کو کون تھا، وہ ان کے عقیقے کے لگان مقدر کرے میں ان کو کچھ زیادہ پریشان کیا وہ صاحبزادہ اپنے والد بزرگوار سے عرض کر کہ وہ بچی پر کربلا کا سے ایک نرانی حضرت خواجہ اپنے صاحبزادوں کی خاطر بڑی کس سفر کیا، جب وہ اپنے چچ حضرت بھگت داس کا گھر پہنچے وہ ان کو پتھر مشد کی شریف آوری کی وجہ عدم ہوئی، تو انھوں نے مرشد کو سلطان کے پاس بے سے رک دیا اور وہ سلطان کے یہاں تدم کو فرمایا، سلطان کو جب معلوم ہوا کہ آپ نے کسی نے زحمت فرمائی جو شاہ جی ہسی وقت ایک فرما لیا، اور مشرین کی تھیل پیش کی، اور اسے اس وقت نے بھی اس روایت کو نقل کیسے، اور حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے لئے کے لئے بڑے پڑھ، ہم نے جانے ہیں، جن کو ہم اس دیکھتا رہا، ہم نے جانتے، ہم نے لائق حضرت کی بھی تفسیر اور ایسا کہ اس روایت پر پڑی ہے اور انھوں نے اپنی کتاب کے ص ۵۲ پر اس کو تفصیل سے لکھا ہے، لیکن یہ روایت نقل کرتے وقت کچھ ترمیم سے کام لیا ہے، حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کی خدمت کے لئے بڑی شریف لائے تھے، اس کو جان کرنے کے بجائے کچھ ایسے کہ ایک مرتبہ خواجہ حسین الدین چشتی اپنے مرید سے ملنے کے لئے بڑی شریف لائے، اور اس کے لئے کہ ان کا دعویٰ اپنی بچہ پوچھنا ہے، کہ جو کجاں چشت باو شاہوں سے پائندہ نہ کرتے تھے، اور جو کجاں چشت کے معنی تھے کہ خدا و میرا دایا اور خدا العز و العلی را، ایتین سے ثابت ہے کہ حضرت خواجہ بھگت داس کی سلطان شمس الدین کی خدمت کو تک سے پاک کر دیا، میرا دایا میں ہی کہ حضرت فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں معین بن ناصر الدین محمد، دو مہینہ دونوں حاضر کرتے تھے، اسی تذکرہ میں یہ بھی ہے کہ شیخ کی چشتی چشتی کے تین بیوی تھیں، چشتی کہ تھا وہ تینوں کے دو بزرگ ان کو ملی سے لیا نے کے لئے اسے شیخ علی چشتی کے لئے تو بہت قوی کی جو سخاں فیاض الدین تھیں کہ مہر کی وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ان کے مرنے پر اگر کسی کوئی کی، اگر آپ چشتی شریف نے گئے تو میں بھی اپنی ملک چھڑا کر آپ کے ساتھ وہاں

چلے جانے، خواجہ نے فرمایا کہ تم نے خدا تعالیٰ کے بندوں کا نام آسان شیخ پر پڑانے کا قصد کیا ہے، اور تمام گم تمہاری وجہت آسودہ ہیں، اگر تم میرے ساتھ گئے تو ایک دنیا پیش میں جہنم جہانے کی، اور تم کو ملنا، جو کجاں مسلمان نے بے تاب دی کہ میں کچھ امور سے دور رہا، میں نے جتنا خواجہ نے نصرت کرنا، میں نے نصرت ملنے پائی، تو بڑی نصرت ہو کر گوارا کرنا، (سیودہ ص ۲۴) ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے کسی شخص سے مناجات پیش کیا، لیکن یہ نام مستند کہ ان خود خدا نے بالا میں ہے کہ اللہ تعالیٰ کے شہزادے حضرت خان اور شاہی خان امیر اس دور کے جسے امیر ان کی خدمت میں فریضہ بہت حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے، امانت حضرت کے لائق، شاد پر دھیرہ مرید (پنی انگریزی کتاب) میر خرو و بولی کے ص ۲ پر لکھتے ہیں کہ

”علاء الدین کی حکومت کے آخری زمانہ میں شیخ یعنی شیخ نظام الدین اولیا، کی شہرت منتہا کے لایا پر پوچھ گئی، ان کے حضرت خان شیخ کو مگر معتقد ہو گیا، شاہی خاندان کا ہر فرد ریاست اور کار پر علم و وسعت عقدا اور امت میں داخل ہو گیا“

یہ دھیرہ مرید نے میرا الدین بولی کی اور سے ایک امتیاز بھی نقل کیا ہے جس سے بولی کے اس آیت کا انشاء ہوتا ہے کہ ہزاروں فرنگ سے لوگ حضرت شیخ نظام الدین اولیا کی زیارت کرتے تھے لیکن خود کے سامنے یہ بات نہیں آئی کہ باوجود خوشی کی زیارت کو اپنے زبان کو بچے نہ ہا، میں جانے اگر بزرگ چشتی کو ملائیش سے ملنے دہنے کا مسک ہوتا، تو ان کو اپنی اس تہم کے، تہمت کا اندر نہ کرتے، اس سر سے عینیت کی تاریخ فرید شاہی میں ہے کہ جب سلطان فرید شاہ باو شاہ اور حضرت شیخ نصیر الدین چشتی نے سب سے فرید شاہ کو پناہ دیا کہ آپ وعدہ کریں کہ غلی کے ساتھ عمل و انصاف کریں گے، اور ان میں سے بندوں کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ سے دوسرا فرما دھلک کیا جاسے، سلطان فرید نے جواب میں کہا، بھیجا کہ میں خداوند تعالیٰ کے بندوں سے علم و رہا دی کے ساتھ چشتی ان کا، وہ ان پر انصاف و محبت سے حکومت کر دے گا، حضرت شیخ نے

عربی میں ہیں تھے لیکن خلفاء نے اسے سیر لا دیا اور اجنادین میں ان یمنوں پر گون کا ذکر حضرت نظام الدین اویسی کے خلفاء کے نزدیک ہے لیکن تذکرہ سلاخینہ اویسی اور خضاعت کے ساتھ ہے کہ سید غفران میں تھے کسی تذکرہ میں یہ نظر سے نہیں گذرا کہ وہ خلفاء نے اسے تفرقت کی نظر سے کسی تذکرہ میں ایسا گون کی میان گذار ہے تو اس کا والد شاہ چاہے تھا بات یہ کہ تفرقت نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ بزرگان چشت شاہی دربار سے تعلق نہیں رکھتے تھے مذکورہ بالا یمنوں بزرگ ایک عوامی اور ملک شاہی دربار سے منسلک ہے تفرقت نے اسی میں اپنی بھولی دیکھی کہ ان یمنوں بزرگان کو خرافت ہی سے محروم کر دیا جائے، وزیر نظر کتاب کی ان ذرا تفریق نشان دہی سے ہرگز یہ مطلب نہیں کہ اس کے مفید خلفاء نے پرمیز اور کارآمد جوئے سے انکار کیا جائے اور اگر کوئی ایسا کرے تو یقیناً اس میں حسن ذوق کا فقدان ہو گا ابھی حقیقت سے یہ کتاب بڑی قابلِ قدر ہے اور صانع ادب میں ایک اچھا نمونہ ہے اس نے بھی تعریف کی مستحق ہے کہ ایک فوجانہ توفیق کی کمی ہوئی ہے جس کی ذات پر علم و نور علی علی گاہ کو فرما چاہیے، اندوہ انگیز بھی نہیں کہ بعض بزرگ طاعت و کثرت کی شکلوں اور گاندگاری کے لیے باوجود وہ صفحے کی ضخیم کتاب عمدہ لکھائی چھاپائی اور کافہ کے ساتھ شانہ کی جس کی قیمت چھ روپی

نرم صوفیہ

ترجمہ صحاح الدین علی الرحمن صاحب

اس میں شیخ رحیم جو ابو نعیم الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، خواجہ نظام الدین اویسی اور حضرت جامی ان جان گشت اور حضرت جامی گشتی وغیرہ بزرگان دین و مشائخ و تہذیب و تعلیمات ہیں اور اپنے علم کے ذہب و تصنیف و افغانی و بیاض حضرت پر حضرت کس سے ایک اثر انما نہ ہوئے اس کی پوری تفسیر

اس میں موجود ہے

قیمت :-

نیچر

مشائخ چشت

انسانی دنیا پر انسانوں کے عروج و زوال کا اثر

کتب اسلام گون روڈ لاہور

یہ کتاب فاضل مستوف کی ایک عربی و لغت ماذ احسن لعل العربیہ خطاط السلیب کا تہامیت فصیح اور ترجمہ ہے اس نے اس کو ترجمہ کے بجائے تصنیف ہی کا شمار کیا ہے گون کا پہلا ویشن آج سے آٹھ دہائی پہلے شائع ہوا تھا، اب ترجمہ و اضافہ کے ساتھ دوسرا ویشن نکلا ہے اس میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ گون کی کتاب بن گئی ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ انسانی تاریخ کے سن و چین جب دنیا سے خدا شناسی منہ پکی تھی، ہر طرت جاہلیت کا گٹھا ٹوٹ اندھیرا چھایا ہوا تھا انسان اخلاقی تہذیب کی قسمت لڑی میں پہنچ چکا تھا، اسلام عالم انسانیت کے ستر علی بن مرین کر آیا اور دین و دنیا کے تعلق انسانوں کے حسبِ امین اور ان کے عقائد و تصورات میں ایک انقلابِ عظیم برپا کر دیا اور جاہلیت کے سارے تصورات اور ان سے پیدا شدہ خرابیوں کو مٹا کر خدا شناسی کی روشنی اور اخلاقی فاضلہ کے آراستہ ایک ایسی قوم پیدا کر دی جس میں دنیا کے لئے نور نہ ملے تھی اس قوم نے عسکری و فنی و فنی کردار اور راست پر لگایا اور جب تک وہ توں کی قیادت اس کے ہاتھوں میں رہی، دنیا میں خدا شناسی نشیبت اچھی اور مذہب و اخلاق کا اثر بڑھا گیا اور پرانی جاہلیت ٹوٹنے نہ پائی، مگر اس کے زوال کے بعد مغربی قورن نے اس کی جگہ لی جن کا نقصان نظر نہ تھا اور فی ہستی تھا اور جس میں خدا شناسی کا کوئی شانہ نہ تھا اس نے پرانی تہذیب کو تباہ کر دیا اور اس کے ہر پر علم و تہذیب و روشنی اور اخلاقیات کا تہذیبی زور میں نقاب تھی اس نے

کوئی بگاڑ دی اور تہذیب جدید کی تعمیر اس اسی اصول اور نظریوں پر ہوئی جس کا مقصد صرف اسی ترقی پسند
دولت اور دنیاوی پیش قدمی و عظمت کا حصول تھا۔ دوسری تھا خدائے مطلق و حقوت و روحانیت کا اس میں
کوئی شائبہ نہ تھا اور دوسری بات اس کی پیداوار و خرابیوں کا مجموعہ تھی۔ اس لئے اس کے بنا پر تہذیب جدید
انسانیت کی فلاح میں نا کام رہے، چنانچہ جس شخص کے کشائے نام اور اس کی ترقی میں ایک انسان کے لئے وقت
سے زیادہ وقت اور ان کی تباہی و بربادی کا سامان بن گیا اور نہ لگائی گئی اس اسی تہذیب نے انسان کو خود غرضی اور
مادہ جوس کا پتہ اور اس دنیوی و دنیوی کی پیش اور پسلی دینی و دنیوی کے جذبہ پر توں اور مکون کو ایک دوسرے کا دشمن
بنا دیا اور دنیا سے اس دیکھن اور دنیا کے لئے بنائے ہوئے انسان کو مرنے کی قوت اور اس کے اقتدار کے ساتھ یہ اتنی
تقدیر اور اس کی خرابیاں مادی و دنیاوی پہل گئیں، اس کو توں باب میں انسانوں اور مغربی قوتوں کی قیادت کے
نتائج پر اتنی تبصروں اور انسانوں کی خصوصیات سے عرب کو پھر دنیا کی اصلاح کے لئے میدان میں آنے کی
دعوت دی گئی ہے، اور اس کے لئے جس تہذیب بنی اخلاقی اور اخلاقی (و جس دنیاوی اور سرورسان کی قدرت
ہے ان کے حصول پر آمادہ کیا گیا ہے، یہ اس کتاب کا چالیسواں باب ہے، مگر اس کی خوبیاں کا پورا اندازہ اس کتاب
کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، یہ کتاب اپنے مباحث و فوائد اور موجودہ دور کے اہم مسائل کے حل کے ساتھ
نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیر مسلموں کے مطالعہ کے بھی لائق ہے۔

سائل اور مستند و انقباض پروفیسر شام حسین صاحب تفتیش اور مباحثات، مدد و صفحت

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر تہذیب جلد ۸، پتہ: سر فرزاں پوری پریس گلشن

لائق مولف دوسال ہونے اور کم گئے تھے، وہ ان کی تحفہ ان کا قیام رہا، اور اس کے تمام بڑے بڑے
شہروں کو لکھا اور اس میں اور ڈھائی سینے انسان میں ٹھہرے اور اس دوسراں میں پرس کی کسی ایک جگہ نہ لکھی
اس سفر میں انھوں نے امریکہ اور لندن خصوصاً امریکہ کے مشرقی قریب کے مملکتوں میں سفر کرنے کی کوشش کی، وہ ان
کے اوپر اور صاحبِ دلم و قلم سے ملاقات میں اور تبادلہ خیالات کیا، لیکن انھوں نے نہ تو اس کتاب کو خاوند امیر امریکہ

وہ جاہلیت اور دنیاوی و خزانہ کا بھی اور اس کے دام فریب سے بچنا بہت مشکل تھا، اس لئے وہ اپنی غائری
و غیر حسی کی وجہ سے ساری دنیا میں پھیل گئی اور انسانیت پر اس کی اخلاقی پیش قدمی کے گدھے میں لگ گئی جس نے تمام
نے اس کو نکالا تھا، ان مباحث میں مصنف نے غور اسلام کے قبل سے لیکر عرب کی نشاۃ الثانیہ تک موجودہ دور
تک اقوام و مل کی دوسری دنیا کی تاریخ کو لکھا، ڈیڑھ کتاب کا بون میں تقسیم ہے، پہلے باب میں
دیکھا گیا ہے کہ غور اسلام سے پہلے قوتوں اور ملتوں کی مذہبی اخلاقی سیاسی اور معاشرتی حالت کتنی پست اور
انسانیت کی سطح پر کتنی پستی اور دوسرے باب میں غور اسلام کی انقلابی تہذیب اور اس کی تربیت یافتہ
موسائے کی اخلاقی خصوصیات دیکھا گیا ہیں، تیسرے باب میں دنیا میں اسلام کے انقلابی اثرات و نتائج
پر تبصرہ ہے، چوتھے باب میں مسلمانوں کے ستر کی تاریخ اور اس کے اسباب پر تحریر کی گئی ہے، پانچویں باب
میں مغربی قوتوں کی قیادت اور اس کے نتائج کی تفصیل ہے، اس سلسلہ میں عرب کے قرون وسطیٰ سے لیکر
اسکی نشاۃ الثانیہ تک اس کی کہانی تاریخی لکھی ہے اور تاریخی شواہد سے دیکھا گیا ہے کہ جدید مغربی
تمدن کی بنیاد پر انسانیت کے قیام پر پستانہ اور ناہمی تہذیب پر تھی، پھر بعد میں اس میں جو تغیرات ہوئے
اس میں بھی خاص حالات کی بنا پر اس کا قدم اور پستی ہی کی طرف بڑھتا گیا، انسانیات میں اس میں اصلاح
کر سکتی تھی، مگر وہ عرب میں جو حیثیت پہنچی، وہ خود یونان کے اشرے سے پرستی سے متاثر تھی، پھر پالنے
اس کو دیکھا، وہ سب کو تھا، انہیں بین الاقوامی و تقریر لائے اور بھی برے نتائج پیدا کئے، اور مہمانیت کے لئے
عمل سے غور و باب کیا، کو پیش پست اور دنیا و دنیا دار بنا دیا اور نہ ہی اجارہ داری کے ساتھ حکومت و سیاست
پر بھی مادی ہو گئے، اور اپنے دور اقتدار میں انھوں نے بڑی خفایاں کیں، اس زمانہ میں عرب کی علمی ترقی
کا آغاز ہوا، باب کیسیا نے اپنی مختلف نظریات میں اس میں بڑی کامیابی دیکھی، اور علم و تحقیق پر بڑے
مغالطہ ڈھائے جس کا نتیجہ کیسیا کی مخالفت اور بالآخر اس کے اقتدار کے خاتمہ کی شکل میں ظاہر ہوا، کیسیا
کے خاتمہ کا نتیجہ دیکھا کہ جدید عرب پر مسرت سے مذہبی کے خلاف ہو گیا اور اس نے جدید تمدنی نظام میں اس کے

گیر چون اور ملتت قسم کے اداروں کو دیکھنا ان کے اجتماعات میں شرکت کی، علمی ادبی سیاسی اقتصادوی اور معاشرتی حالات کا مشاہدہ کیا، دولت و ثروت اور بادی ترقیوں کے مٹنا ہر وجہا نبات دیکھے، ہوش و نشاط جتنے کے ساتھ اس کے سرخ و نیچے و ڈالی اور جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا، اور جو تجربات و مشاہدات کو سمجھنا ان کو روزنامہ کی شکل میں لکھنے لگے، ادب اسی کو کتاب کی شکل میں شائع کر دیا، اور کتاب کے آخر میں اس کے کی استعدادی اور سرمایہ دارانہ سیاست اس کی تہذیب و معاشرت : ہان کی علمی ادبی و ثقافتی اور ان کی ذہنیت کے مختلف پہلوؤں پر مختصر تھیر و ہے۔ لندن کے متعلق بھی خاصے معلومات ہیں، پیرس کا گزرتا شخص سرسری ہے، اس طرح یہ روزنامہ پانچ سفر نامہ ادراک اور لندن کے متعلق مفید و مستند معلومات، اور تقریبی حالات کا دلچسپ مجموعہ ہے، اور اس میں ہر ذوق کا سامان مل جاتا ہے جس سے اس نظرادرہ و مشاہدہ دونوں لغت اندوز ہو سکتے ہیں، کتاب کا اجماعی تحریر مختلف کی فطری تائید گاہ اور سامان کی و توافقی کا آئینہ دار ہے، جو ان کے معاشرے میں کمر نظر فرمائی ہو،

اور روزنامہ پانچ مرتبہ جناب ڈاکٹر ڈیمن ہاشی تھیلن چھوٹی پمات ۲۰۶ صفحات کا نقد۔

کتابت و طباعت بہتر قیمت مہلکہ چہ نمبر ۱۳۶، میں آباد پاک کھنڈر

پڑانے زمانہ میں روزنامہ پانچ لکھنے کا بائامق تھا، اور اکثر پڑے گئے لوگ روزنامہ پانچ لکھتے تھے، روزنامہ سے زیادہ مستند و ساری تاریخ نہیں ہو سکتی، اس لئے یہ دستبرد متفق تھا، مگر اب اس کا مذاق باقی نہیں اور میں معلوم نہیں کتنے روزنامہ پانچ لکھے گئے، مگر وہ سب کیڑوں اور روسی کی نذر ہو گئے، اس لئے ایک بزرگ مولوی سید منیر علی صاحب بھی پابندی سے روزنامہ پانچ لکھتے تھے، جو عرصہ مدہ لکھتے لیکن ان کی ذات و سبب شائد ایک تقریباً نصف صدی کے حالات پر مشتمل ہے، مگر یہ ظاہر ہے کہ روزنامہ پانچ کے سب واقعات سے عام لوگوں کو کچھ نہیں ہو سکتی، اور نہ سب کے سب مفید اور کارآمد بھی ہوتے ہیں، اس لئے منصفانہ طور پر اس کا انتخاب ان کے ہاں نہیں ہو سکتا، اور ہر ذوق کا سامان ملنے کی بات

یا صفت کے ذاتی و مقامی اور اس زمانہ کے معاشرتی حالات سے متعلق لکھتے ہیں، اور دوسروں کے لئے مفید اور کارآمد ہو سکتے ہیں، اور روزنامہ پانچ کے نام سے شائع کیا جاتا ہے، صفت پڑے شہنشاہ اور پھر کارہتے اور جوتھن اپنی ذاتی محنت و قابلیت سے عمومی حالات سے بڑی ترقی کی، اور اس سلسلہ میں بیرون نے بڑی بڑی باتیں لکھی ہیں، اس لئے ان کے ذاتی حالات بھی سبق آموز ہیں، اور اس روزنامہ پانچ سے بہت سے پڑانے مفید اور دلچسپ حالات و واقعات پر روشنی پڑتی ہے، جس سے پڑنے والا تھوڑی دیر کے لئے اس کی دنیا سے آگاہیت میں پہنچ جاتا ہے، اس لئے یہ روزنامہ پانچ صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے، مرتب کے نظم سے مصنف ان کی اولاد اور وطن کا بھی مختصر تذکرہ ہے، اور روزنامہ پانچ میں جن اشخاص اور مقامات کے نام آئے ہیں، ان کی تشریح کر دی گئی ہے،

مسلمان انجبال مولوی قاضی اطر صاحب مبارک چوہی تقیہ چھوٹی پمات ۲۰۶ صفحات کا نقد

کا نقد کتابت و طباعت مولوی ایت مرتبہ قاضی اطر صاحب مدینہ ذوارت جلعزی پانچ

امام الکرامہ رحمۃ اللہ علیہ نے تالیف اور ان تفسیر کا ایک طویل خاکہ لکھا تھا، جس میں اس کو مختلف قسم کی ترقی اور دینی تحقیق کی تھیں، یہ خط اسلامی زندگی کا پورا دستور ہے، اور اس میں ایک سلمان کی انفرادی و اجتماعی مذہبی و معاشرتی زندگی کے متعلق قرآن مجید اور حدیث نبوی کے احکام و تعلیمات تحریر کی گئی ہیں، یہ اصل خط مسلمانہ الکمالی الرشید کے نام سے چھپ چکا ہے، اور اس کا اردو ترجمہ بھی عرصہ دراز سے شائع ہو چکا ہے، مگر وہ بہت پرانا اور اب نایاب بھی ہے، اس لئے قاضی اطر صاحب نے اس میں سلیس ترجمہ پیش کیا، ان کی کہ ہے یہ سارا کو مختصر ہے مگر مفید ہے،

پہام سواتری انجبال شام سرمن لال جگروہی تقیہ چھوٹی پمات ۱۰۰ صفحات کا نقد

کا نقد کتابت و طباعت بہتر قیمت مہلکہ چہ نمبر ۱۳۶، میں آباد پاک کھنڈر

جس زمانہ میں اردو شہنشاہ لکھی گئی ہیں، اس زمانہ میں سوسائٹی کا مذاق بہت بگڑا ہوا تھا، اس کے

